



**П.С. Риттер**

## **История развития джазового исполнительства на саксофоне**

*В данной статье представлен ретроспективный анализ истории развития джазового исполнительства на саксофоне. Выявлены основные стилистические черты, свойственные разным историческим периодам исполнительства на саксофоне, а также ключевые фигуры в становлении эстрадно-джазовой саксофоновой музыки. Особое внимание уделено творчеству Коулмена Хокинса, Лестера Янга, Чарли Паркера, Джона Колтрейна, повлиявших на развитие исполнительства на джазовом саксофоне.*

*Ключевые слова: саксофон, история саксофона, специфика джазового исполнительства, джазовые саксофонисты, история джазовой музыки.*



Если проанализировать всю историю джазовой музыки, то можно выявить следующую закономерность: на протяжении всей истории джаза существовали так называемые «короли джаза», выдающиеся джазовые исполнители, на которых равнялись все остальные джазовые музыканты. Начиная с тридцатых годов двадцатого века, большинство музыкантов, на которых равнялись остальные, были именно саксофонисты.

Одним из первых джазовых саксофонистов считается выдающийся исполнитель новоорлеанского и чикагского стилей Сидней Беше. Будучи уже известным джазовым кларнетистом,

Беше «случайно увидел инструмент, на котором ему еще не приходилось играть, – сопрано–саксофон. В 20–х годах XX в. саксофон все еще был новинкой, и джазмены только начинали его осваивать. Быстро освоив его, Беше стал первым известным саксофонистом джаза. Он играл на саксофоне все чаще и чаще (периодически возвращаясь к игре на кларнете), а затем полностью перешел на этот полюбившийся ему инструмент», – пишет Джеймс Колиер в своей книге [3, с. 51]. Сидней Беше при игре на сопрано–саксофоне обладал мощным узнаваемым звуком, с ярким и очень быстрым вибрато. В течение трех десятков лет – двадцатых, тридцатых и даже сороковых годов двадцатого столетия многие джазовые саксофонисты испытывали влияние Сиднея Беше. Например, выдающийся джазовый альт–саксофонист Джонни Ходжес признавался, что сформировался как музыкант, учась на музыке Сиднея Беше.

Один из переломных моментов, повлиявших на джаз в целом и на джазовую саксофоновую школу в частности, – появление оркестра под управлением пианиста Флетчера Хендерсона. В его оркестре, аранжировки которого практически все были написаны кларнетистом Доном Редменом, впервые был использован принцип, который применяется в биг–бэндах до сих пор: разделение на группы инструментов (группа саксофонов и группа медных инструментов (трубы и тромбоны), а также противопоставление между ними. Данный прием впервые был применен в произведении «Darktown Has a Gay White Way» в 1924 году. Основной его принцип заключался в проигрывании главной мелодической линии одной группой инструментов и ответа от другой группы: подчеркивания мелодии различными ритмическими рисунками, либо во время пауз в мелодии [3, с. 72].

Кроме того, в оркестре Флетчера Хендерсона в аранжировке Дона Редмена появились вариации на основную тему, написанные в виде импровизационных хорусов, гармонизированных для группы саксофонов и труб с тромбонами.

Через оркестр Флетчера Хендерсона прошли такие выдающиеся джазовые саксофонисты как Бенни Картер, Коулмен

Хокинс, Лестер Янг и Бен Уэбстер. А творчество Хендерсона оказало огромное влияние на следующие поколения биг-бэндов.

В период с 1925 по 1935 годы самыми влиятельными биг-бэндами были оркестры Флетчера Хендерсона, Дюка Эллингтона и Луиса Рассела. Бэнд лидеры столкнулись с проблемой подготовки исполнителей, которые умели бы читать с листа, а также играть в специфической джазовой манере, используя сложный синкопированный метроритм и свинг. В данный период, работая в оркестрах, музыканты достаточно быстро освоили чтение нот. А умение играть в нужной джазовой стилистике музыканты оркестров перенимали у лидеров, обычно играющих первый голос. Во многом именно по этой причине особую значимость приобрели лидеры оркестровых групп, а особенно саксофонов. Благодаря умению музыкантов читать с листа, а также ярким харизматичным лидерам оркестра, за десять лет очень стремительно развилась джазовая метроритмика, что, несомненно, сказалось и на манере игры исполнителей-саксофонистов.

В тридцатые годы одними из самых влиятельных саксофонистов стали Коулмен Хокинс и Лестер Янг.

Начиная с саксофониста Коулмена Хокинса, основной движущей силой в джазе стали саксофонисты. Именно саксофонисты оказывали ключевое влияние на развитие джазовой музыки.

Вклад Хокинса в развитие джаза, в основном, состоял в новом подходе к импровизации, основанном на гармонии. В новоорлеанском и чикагском стиле импровизаторы строили свое соло на основе мелодии, лишь иногда добавляя какие-либо дополнительные звуки, так как первые джазовые музыканты не знали основ гармонии. Примером данных импровизаций могут послужить аудиозаписи Луи Армстронга: «Ja Da», или «Ballin' the Jack». Хокинс же одним из первых начал применять импровизацию, основанную на обыгрывании аккордовых последовательностей. Однако нужно отметить некую «фрагмен-