



О.В. Даниленко

Художественные и педагогические традиции отечественного дизайн-проектирования в системе высшего образования

Статья посвящена комплексному анализу становления и формирования отечественного дизайн-образования и его роли в социокультурном пространстве страны. Дизайн в сфере образования является относительно молодым направлением. Для всестороннего понимания становления дизайн-образования анализируется специфика внедрения дизайн-проектирования в систему высшего образования, дисциплинарные взаимосвязи, сильные и слабые стороны нового направления, методологическая система построения советского дизайна. Основной целью статьи является определение специфики интеграции дизайн-проектирования в систему образования в СССР.

Ключевые слова: дизайн-образование, советское образование, система высшего образования, дизайн-проектирование, промышленный дизайн, образование в СССР.



т прошлого века и до сих пор бытует понимание дизайна как такового, который связан со специальной подготовкой специалистов отдельной отрасли. Во многих развитых странах другое видение и понимание дизайна, а именно – как составляющей общего образования, по которым наука и гуманитарная сфера является составляющей любого обучения. Здесь действуют государственные программы содействия развитию

дизайна. В США отделы дизайна имеются во всех университетах и ведущих технических вузах, не говоря о десятках дизайнерских колледжей. С помощью дизайна все вузы, независимо от специализации, вовлечены в культурный процесс. Практически во всех университетах Европы также готовят дизайнеров. Такой подход актуализирует необходимость пересмотра концепции отечественного образования в целом, что существенно расширяет и углубляет понимание сущности дизайна, его появления на территории бывшего СНГ в XX в.

Переход к рыночным отношениям, кризис всего народно-хозяйственного механизма, который охватил и сферу образования (техническое обеспечение отечественных вузов в десятки раз ниже зарубежных) – все это отодвигало дизайнерское образование на второй план. Образование в течение длительного времени развивалось в двух направлениях – гуманитарно-художественном и научно-техническом как "две культуры", относительно отделенные друг от друга. Поэтому вопросы, связанные с образованием дизайнеров XX в., сегодня чрезвычайно актуальны.

Дизайн в отечественной системе высшего образования формировался на основе советского промышленного дизайна, истоки которого нужно искать в начале века в художественно-педагогических разработках ВХУТЕМАСа – первой школы дизайна в СССР. Целью статьи является определение художественно-педагогических, а также методологических концепций в отечественной системе проектирования. Новизна заключается в определении истоков дизайн-образования и основных этапов ее становления в советский период. Спецификой отечественного дизайн-проектирования в системе высшего образования является его генетическая связь с социокультурной спецификой образования в стране. Особенности отечественной системы проектирования также отражаются в терминологии. Термин "дизайн", основанный на Западе, получил распространение в России лишь в конце XX в. Ранее в специальной литературе использовались термины "художественное конструирование", "художественное проектирование",

"техническая эстетика", "промышленное искусство" и другие. Содержание всех этих словосочетаний сводится к искусству, очевидно, и образование дизайнеров должно быть созвучным художественному образованию, первооснову уместно искать именно в нем [1, с. 6].

Основной этап развития отечественного промышленного дизайна имеет конкретную дату рождения – 28 апреля 1962 г. Именно тогда было принято Постановление Совета Министров СССР "Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования", в результате которой началась перестройка целостной системы советского дизайна. Благодаря инициативе и организаторскому таланту Юрия Борисовича Соловьева – первого директора ВНИИТЭ, основателя и председателя Союза дизайнеров СССР, за короткое время был создан Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики с проектными филиалами в Киеве, Харькове, Ленинграде, Вильнюсе, Баку, Свердловске и в других крупных городах. Три ведущих художественных вуза страны – Московское высшее училище им. Строганова, Ленинградский художественный институт им. В. Мухоминой и Харьковский художественный институт – перепрофилировались в художественно-промышленные и с 1963 г. открыли наборы на дизайнерские факультеты. На всех крупных индустриальных предприятиях различных отраслей за директивными приказами были созданы отделы или секторы технической эстетики, которые отвечали за дизайнерский уровень продукции, оформление производственной среды и объекты социально-культурного назначения [2, с. 15].

С современной точки зрения считать было бы не совсем правильно такую массивную "дизайнерскую атаку" считать вполне оправданной, к тому же она чем-то напоминала коллективизацию 1930-х гг. – масштабную и принудительную, но априори малоэффективную. Во-первых, настоящего осознания роли дизайна в жизни общества ни в верхних эшелонах власти, ни среди населения не было. Во-вторых, сама система