



В.Н. Грачев, Е. Ю. Кузина

Об интерпретации тембровых аллюзий в пьесе «Май» из «Времен года» П.И. Чайковского

В статье в процессе осмысления «тембровых аллюзий» пьесы «Май» из фортепианного цикла «Времена года» П.И. Чайковского раскрывается её объемное содержание. Анализ фактурно-тембровых закономерностей помогает определить духовную составляющую и особенности исполнения пьесы.

Ключевые слова: регистры фортепиано, динамические градации, оркестровые ассоциации, тональный план, приемы исполнения.



Рояль (от франц. royal – королевский) нередко именуют инструментом королей или – «королем» инструментов, имея в виду богатство его темброво-динамических возможностей, гигантский диапазон и универсальность. В процессе исторического развития клавир впитал в себя многообразие инструментальных красок и в руках умелого исполнителя способен воспроизводить любую палитру оркестра. Не случайно, обучение инструменталке происходит в процессе реализации красочных возможностей фортепианных произведений. Многие талантливые исполнители и педагоги: С.Т. Рихтер, Г.Г. Нейгауз, В.К. Мержанов, М.В. Плетнев и др., в свою очередь, используют тембровые ассоциации фортепиано в процессе исполнения. Г.Г. Нейгауз пишет: «В разговорах с учениками я часто прибе-

гаю к простейшей метафоре <...>, полезной и аспирантам, и даже готовым пианистам. Я говорю: пианист и фортепиано – это одновременно¹. дирижер (голова, сердце, слух); 2. оркестранты (обе руки с десятью пальцами и обе ноги для обеих педалей) и 3. инструментарий (один-единственный рояль, или, выражаясь по-рубинштейновски, сто инструментов, то есть столько же, сколько бывает в симфоническом оркестре)» [5, 78].

Некоторые современные педагоги прибегают к вокально-тембровым ассоциациям, анализируя фортепианную пьесу. Например, В. Моргулис рассматривает приемы исполнения «Картинок с выставки» М. Мусоргского, сравнивая их фактуру с сольным и хоровым пением, а также с фоникой колоколов¹. В настоящей статье продолжим анализ тембровых ассоциаций и сопутствующих смыслов на примере фортепианной пьесы «Май» из «Времен года» П.И. Чайковского². Как замысел композитора воплощается в структуре и возможной оркестровке пьесы? И как её нужно играть на рояле?

«Май» открывается гимном природе и её Творцу. На это указывает благовест хоральных созвучий, изложенных *agreggio*, и тональность G-dur, аналогичная золотому фону святости в иконописи. Гимничность проявляется в многократном повторении славильной интонации в высоком регистре и в хорально-аккордовом складе фактуры. *Agreggio* о в аккордах отражает традицию древнего псалмопения в сопровождении

1 Он пишет: «Первая реплика (такты 1 и 2 [Promenade]) – сольный запев – исполняется в звучности *forte*. Хоральная структура в тактах 3 и 4 как хор, поющий *forte*, но за сценой, поэтому звучащий *pianissimo*. В следующих четырех тактах сольное пение также *mezzo forte*, хоровые же аккорды – *pianissimo*. В такте 9 появляется бас. Он должен быть гулким, подобно отдаленному колоколу, но на *piano*» [3, 8].

2 См. : [1].

гуслей³. Разложенные аккорды также отсылают к творчеству бандуристов и сказителей-баянов, которые в сопровождении этих инструментов рассказывали о событиях в жизни людей. П.И. Чайковский не случайно сопоставляет аккорды D-dur с G-dur на акцентных долях такта и переводит второе предложение в тональность D-dur. D – это начальная буква имени Бога – Deo (9 т.).

В мелодическом контуре повторяемой терцово-секундовой интонации угадывается благоговейная молитва автора к Богу, как бы воплощаемая в словах: «Славен май! Славен Бог!». Славильный мотив отражает восторг композитора, наполненность его души радостью, благодарностью к Творцу за возможность ощущать дивную красоту весенней природы: всеобщее цветение растений, вдохновенное пение птиц. Не случайно в эпиграфе А. Фета, предваряющем пьесу, есть такие слова: «Из царства льда, из царства вьюг и снега, как свеж и чист твой вылетает Май!». Одновременно, в спокойной и неторопливой поступи повторяемой интонации начального хора, наряду с гуслиями, угадывается отдаленный звон колоколов. Почему?

Май в православном календаре совмещается с празднованием Пасхи. Весна как пробуждение природы, возвращение протяженных солнечных дней ассоциируется с моментом Воскресения Христа и с чудом нисхождения Благодатного огня⁴. Характер молитвенного подъема в музыке «Мая» проявляется в том, что автор дает начальную тему в восходящем движении, постепенно перемещая экспозиционный раздел в верхний регистр. Мелодия как бы возносится к d4 – к флейтовым звучностям на фоне аккордов (9 т., pp). Отражая параллель небесного

3 *Вспомним старинные псалмы царя Давида, исполнявшиеся в сопровождении псалтири (киннора).*

4 *Хотя чаще Пасха приходится на середину-конец апреля, «поздняя» Пасха случается в начале мая, как например, в 1945, 2002, 2013 гг. При этом пасхальный настрой сохраняется в православии до «Пятидесятницы» т. е. – в течение последующих 50-ти дней.*