



Ю.С. Соболюкова, О.А. Блок

**Модель формирования мотивации детей к
музыкальным занятиям в дошкольных
образовательных учреждениях:
комплексный подход**

Статья посвящена решению проблемы формирования мотивации детей к музыкальным занятиям в дошкольных образовательных учреждениях путем построения модели экспериментальной работы.

Модель представляет собой единство целей, задач, теоретико-методологической базы, которые являются основополагающими для организации процесса музыкально-эстетического воспитания, направленного на формирование мотивации детей к музыкальным занятиям.

Моделирование предусматривает использование специального комплекса (разработанные автором критерии, компоненты, показатели и этапность) для проведения экспериментальной работы в дошкольном образовательном учреждении по формированию мотивации детей к музыкальным занятиям.

Ключевые слова: модель, методологические подходы, мотивация, мотивационная готовность, музыкально-эстетическое воспитание.



В настоящее время музыкально-эстетическое воспитание в дошкольных образовательных учреждениях далеко не в полной мере обеспечено учебным содержанием и технологиями управления музыкальной деятельностью детей. Согласно основному содержанию образовательной области «Музыка» фе-

деральных государственных требований к структуре основной образовательной программы в ДОУ по ФГОС в рамках музыкального воспитания по стандарту представлено в другой образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» наряду с двумя видами искусства: изобразительным и литературным, что считается большим плюсом в плане облегчения объединения нескольких видов искусства [19]. Однако, при этом приуменьшается роль музыки, обладающей уникальной спецификой и влияющей на эстетическое воспитание дошкольников, качество их общего и музыкального развития.

В подобной ситуации формирование мотивации (мотивационной готовности) детей к музыкальным занятиям требует иных подходов, способствующих оказывать влияние на взаимозависимость повышения уровня формирования мотивации детей к музыкальным занятиям от уровня формирования знаний и умений в области музыкального образования. Это открывает перед нами возможность построения экспериментальной модели формирования мотивации детей к музыкальным занятиям и подбора методологических подходов к организации музыкально–эстетического воспитания, на основе которых можно построить подобную модель.

Мы считаем, что для достижения цели формирования мотивации детей к музыкальным занятиям в процессе эстетического воспитания необходимо не только опираться на методологические подходы, но и на идеи доступности образовательной среды, благоприятной обратной связи, на необходимость создания условий с учетом специфики музыкального воспитания для успешной самореализации творческого потенциала ребенка. Музыка как формирующая среда «завоевывает сердца малышей», становится своеобразным катализатором процессов восприятия, внимания, повторения, запоминания, воображения и др. Музыкальное пространство, в котором с удовольствием находятся дети, может играть роль мотивационного поля. Под музыку дети любят слушать сказки, рисовать, лепить, петь (подпевать), танцевать, выполнять определенные действия–движения, участвовать в музыкальных мини–спек–

таклях. Важная роль в решении задач их художественно-творческого развития принадлежит дошкольным учреждениям» [2, С.149].

Моделирование, по мнению отечественных педагогов, таких как Ю.К. Бабанский, Д.Б. Эльконин и др.[1, С.115; 14, С.87; 15, С. 139], это – целенаправленное и целесообразное пред-варительное проектирование педагогического явления (в дан-ном исследовании – формирование мотивации детей к музы-кальным занятиям), включающее разработку всех значимых аспектов экспериментально проверяемой работы.

Модель представляет собой единство целей, задач, теоре-тико-методологических оснований, которые являются осново-полагающими для организации процесса музыкально-эстети-ческого воспитания при опоре на системный, личностно-дея-тельностьный, культурологический и диалогический подходы; педагогических условий; критериев и показателей мотивации детей к музыкальным занятиям, этапов ее формирования [14, С. 258].

Цель данной модели заключается в применении и обосно-вании методологических подходов к организации музыкаль-но-воспитательного процесса, в ходе которого осуществляет-ся формирование у дошкольников комплекса мотивов и по-требностей, определяющих мотивацию (мотивационную го-товность) детей к музыкальным занятиям.

Задачами модели являются: процесс достижения цели; по-следовательность этапов формирования мотивации детей к музыкальным занятиям в ДОУ; формирования комплекса мо-тивов и потребностей детей в процессе их музыкальной дея-тельности.

Применение методологических подходов к организации музыкально-воспитательного процесса отражено при проек-тировании модели формирования мотивации детей к музы-кальным занятиям в ДОУ.

Раскроем содержание каждого.

Прежде всего, процесс музыкального воспитания, в ходе которого осуществляется формирование мотивации детей к