



**И.М. Красильников, М.С. Красильникова**

## **Обучение по клавишному синтезатору как здоровьесберегающая деятельность**

*Специфичность игры на клавишном синтезаторе, как цифровом инструменте, проявляется в расширении художественных задач, а также – в простоте и доступности. Это определяет интеллектуализацию учебной деятельности, способствует активизации умственных усилий. Приобщение школьников к музыкальному исполнительству становится более эффективным, растет их позитивная самооценка, возникает радость от общения с искусством, стимулирующая желание быть здоровыми и счастливыми.*

*Ключевые слова. Физические и умственные усилия, здоровьесберегающая образовательная деятельность, электронные музыкальные инструменты.*



Процесс обучения требует от школьников значительных затрат умственной и физической энергии. Большие проблемы возникают при обучении детей игре на оркестровых музыкальных инструментах, когда возникает нагрузка на опорно-двигательный аппарат, функциональные системы организма (сердечно-сосудистую, дыхательную и др.), центральную нервную систему, органы чувств, эмоциональную сферу ребенка.

Нередко, отмечая признаки ослабления физического и психического здоровья у детей, занимающихся в музыкальных школах, родители их оттуда забирают, и далеко не всем посту-

пившим в первый класс удастся окончить обучение по традиционным исполнительским специальностям.

Между тем, в последние 20 лет в отечественных учреждениях дополнительного образования широкое распространение получили клавишные синтезаторы. Как показывает учебная практика, обучение на них более привлекательно для детей и подростков, и абсолютное большинство из них успешно оканчивают полный школьный курс.

Сравним традиционные механические инструменты и инструменты электронные в плане приспособленности для игры школьников, учитывая их физические и психические особенности, и определим роль данного эргономического фактора в достижении позитивных результатов при обучении по дисциплине "Клавишный синтезатор".

Рассматривая обучение музицированию на клавишных инструментах в исторической ретроспективе, можно обособить три этапа. В каждом из них появились новые педагогические установки, что предопределило современное состояние данной педагогической отрасли.

В 18-м веке внимание педагогов впервые было обращено на необходимость ежедневного многочасового пальцевого тренажа для того, чтобы успешно формировались необходимые игровые автоматизмы (К.Ф.Э. Бах). Данная идея была подхвачена и абсолютизирована адептами технологии развития игровой техники, которая в дальнейшем стала называться "механической концепцией" преподавания фортепиано (Ф. Калькбреннер, И. Гуммель, М. Клементи).

Данная концепция доминировала в преподавании клавишного инструмента почти век. В конце 19-го – начале 20-го веков возобладали идеи новой "анатомо-физиологической школы". Ее представители (Л. Дeppe, Р. Брейтгаупт, Ф. Штейнгаузен) проповедовали необходимость раскрепощения и естественности игровых движений исполнителя, обращали большое внимание не только на пальцевую технику, но и на разнообразные сопутствующие движения рук и корпуса пианиста.

Однако данный подход тоже нельзя признать безупречным. Его представители недооценивали большую роль, которую играют в процессе исполнительства слуховые представления. И этот недостаток удалось преодолеть в 20-м веке, когда в фортепианном обучении сформировалась "психотехническая школа" (И. Гофман, Ф. Бузони, Л. Николаев). Основным связанным с ней положением является приоритет слуховых образов и представлений при решении тех или иных технически-игровых задач.

Клавиатура фортепиано и синтезатора закрепляет за каждой белой или черной клавишей тот или иной полутон из двенадцати, входящих в октаву. И можно в определенной мере говорить о преемственности техники игры на синтезаторе по отношению к фортепианной технике. Поэтому представляется обоснованным перенесение в обучение на новом инструменте ряда положений традиционной фортепианной методики: постановка рук, связанная с низкосводчатым положением кисти, прямой линией между кистью и локтем, широким разворотом локтя, опущенными плечами и др.; развитие игровых навыков: одна позиция и ее смены с помощью переключивания большого пальца, скачка, развитие беглости пальцев, совершенствование туше<sup>1</sup> и др.

Зажатость рук и корпуса, характерная для многих начинающих, при этом препятствует формированию всех этих основополагающих технических приемов. Преодоление этой зажатости и переход к естественным движениям, выработка их автоматизма, таким образом, определяют актуальность многих идей "механической" и "анатомофизиологической" школ при обучении игре на синтезаторе.

---

<sup>1</sup> *Туше* (фр. *toucher* – касаться, дотрагиваться) – имеет несколько значений: В музыке: характер, способ прикосновения (также нажима, удара) к клавишам фортепиано и других клавишных инструментов, влияющий на силу и окраску звука.