



**А. И. Гемаддиев**

## **Модель формирования готовности обучающихся-гитаристов к самостоятельной работе**

*Статья посвящена рассмотрению метода моделирования и его места в современной науке и музыкальной педагогике на примере интеграционной модели формирования готовности обучающихся гитаристов к самостоятельной работе. Приводится анализ определения «модель», рассматриваются ключевые компоненты, разделы педагогической модели (телеологический, содержательный, технологический) и обосновывается высокий потенциал ее эффективности. Как известно, определяющим фактором повышения эффективности процессов является целесообразность той или иной концепции. Автор акцентирует внимание на необходимости внедрения в педагогический процесс интеграционной модели, очевидность подходов и методов которой не вызывает сомнений.*

*Ключевые слова: самостоятельная работа, педагогика, классическая гитара, интеграционная модель.*



Моделирование, как метод, обладает высоким коэффициентом полезного действия в современной науке, в том числе и в музыкальной педагогике. Учёные всего мира охотно используют его в своих исследованиях. Данный метод позволяет отобразить явления разного уровня сложности, представляя картину,

состоящую из компонентов, природа и характер которых будут зависеть от исследуемой проблемы [2].

Учённые определяют моделирование как комплексное средство изучения действительности, специфической особенностью которого, является способность отображения собственной концептуальной системы в виде схемы. Получившуюся систему, образованную по средствам моделирования принято называть моделью.

Всю совокупность используемых в научно-исследовательской практике моделей можно условно поделить на три группы: дескриптивные; кибернетические; прогностические.

Дескриптивные модели используются для описания свойств, а также включают в себя структурный компонент.

Кибернетические модели отражают функциональные отношения компонентов исследуемого явления.

Прогностические модели отображают схематически будущее исследуемого процесса.

Однако, кроме вышеуказанных, наиболее информативными являются модели, созданные посредством интеграционного подхода [4]. В них интеграция представляет собой «процесс и результат взаимодействия обособленных структурных элементов какой-либо совокупности, приводящих к оптимизации связей между ними и к объединению в единое целое, т.е. систему, обладающую новым качеством и новыми возможностями» [7, с. 39].

Система, образованная на основе интеграционного подхода, должна сочетать в себе все вышеуказанные модели. По мнению И.Н. Кунгурцевой, важнейшим свойством интеграционной модели является единство компонентов исследуемого явления по трём параметрам: процесс, результат, структурная организация. [5, с. 61]. Таким образом, интеграционная модель отличается наиболее высоким уровнем эффективности.

В представленной статье интеграционная модель по формированию готовности обучающихся-гитаристов к самостоятельной работе, состоит из компонентов (цель, задачи, принципы, подходы, содержание, педагогические условия, методы),

отражающих ее сущность и позволяющих определить потенциал создаваемой концепции.

Итак, цель – формирование готовности обучающихся–гитаристов к самостоятельной работе в системе дополнительного образования.

*Задачи:*

1. Воспитание самостоятельности как личностного качества будущего исполнителя.

2. Формирование знаний и представлений о реализации, получаемых в ходе обучения, умений и навыков.

3. Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы.

Реализация интеграционной модели подразумевает опору на следующие дидактические принципы.

Принцип поликультурности. В основе этой концепции лежит согласие обучающегося с достижениями мировой культуры в общем и частном, признание её ценности и аутентичности. Согласно этому принципу, необходимо создание на занятиях, средствами музыки, поликультурной среды, посредством которой на толерантной основе станет возможным воспитание личности при помощи познания музыки различных этнических традиций [6, с. 21].

Принцип диалогичности. Диалог преподавателя и ученика выступает в качестве основного средства, применяемого в процессе обучения. Взаимообмен мнениями участников диалога, формирование ценностных установок обучающихся в процессе общения оказывают благоприятное влияние на становление нравственно и духовно развитой личности и создание благотворной атмосферы на занятиях.

Принцип деятельностного познания музыкального искусства способствует развитию интереса к обучению начинающих исполнителей в образовательном процессе, предполагает деятельностное совершенствование, на практической основе, а также развитие способностей к музыкальному творчеству,