



А.С. Шешко

Рисование с натуры - как основной метод обучения рисованию детей дошкольного возраста

В статье рассматриваются вопросы действующей программы для дошкольных учреждений по рисованию. Дается анализ рекомендованного тематического плана на год для старшей и подготовительной групп по рисованию в детском саду. Рассматриваются отдельные темы занятий с точки зрения классической методики обучения рисованию. Проводится критический анализ тем, посвящённых рисованию людей и животных. Анализируется целесообразность проведения таких занятий, подробно описываются проблемы, которые возникают в возрастной группе 5–7 лет, при столкновении с задачей по рисованию фигуры человека или сложного животного. Авторами предлагаются возможные альтернативные варианты проведения таких занятий, возможные упрощения и сглаживания сложных моментов. Большое внимание уделяется акцентированию на работе с постановочным натюрмортом. Приводятся доводы в пользу первоочередного рисования с натуры в сравнении с рисованием по замыслу. Анализируется, почему нужно тренировать детское восприятие, и каким образом это влияет на развитие ребенка.

Ключевые слова: методика обучения рисованию; обучение рисованию дошкольников; рисование в детском саду; изостудия; изобразительное искусство; рисование с натуры.



Вопрос о том в каких пропорциях чередовать академические занятия и декоративное творчество в дошкольном возрасте открыт и обсуждаем. Мы затронем основные моменты этой непростой темы и разберём приоритетные подходы в решении этой задачи. Мы рассмотрим рисование с натуры на примере тематического планирования для дошкольных учреждений. Маленький ребенок уже может быть художником, а для всех художников действуют единые принципы и задачи. Как пишет С.П. Роцин: "Перед художником всегда стоит вопрос не просто визуального контакта с природой, но и художественного видения – особенного от обывательского восприятия природы, где форма и пространство являются предметом эстетического изучения." [1, с. 176] Поэтому, правильное художественное образование маленьких детей затрагивает не только образовательную сторону, но и общекультурную.

Первое на что надо обратить внимание, это на то, что по программе в детском саду дети должны следовать чередованию тем, часто довольно сложных, которых дети касаются поверхностно. Например, рисование животных. Это одна из самых трудоёмких задач, которая подвластна только подготовленному взрослому художнику, владеющему анатомическими знаниями. Ребёнок дошкольного возраста таких знаний не имеет. Для рисования животных нужен колоссальный опыт работы с натурой, возможность наблюдения и анализа. Дети 5–7 лет такого опыта не имеют. Соответственно, рисование животных по академическим правилам в таком возрасте невозможно. Но мы все-таки сталкиваемся с тем, что дети любят и хотят рисовать зверей, насекомых, птиц. В такой ситуации целесообразно говорить о декоративном подходе к анималистическому рисунку. То есть, ребёнку 5–7 лет могут быть понятны только упрощённые формы, обобщение схемы тел. Таким образом, дошкольники способны изображать животных только стилизованно.

Разберём эту ситуацию на примере рисования кошки. Во-первых, кошка, это животное, которое знакомо каждому

ребёнку. Дети постоянно видят этих питомцев или дома или на улице и у них есть сформированное представление о том что это за животное. Более того, дети часто любят кошек, и это не равнодушное отношение помогает в изобразительном творчестве. Тут наше исследование опирается на труды Неменского, как теоретика чувственного в искусстве, так и на труды Комаровой, практика дошкольного возраста. Так по Комаровой, кошка – знакомый, осязаемый образ, который может быть сравнительно легко воспроизведен детьми благодаря тактильному и визуальному знакомству. А по Неменскому, чувства, которые испытывают дети сублимируют творческую активность, что непосредственно влияет на результат. Таким образом, опираясь на существующий подход, ребёнок теоретически может нарисовать кошку. Но, если говорить об академическом подходе к обучению рисунку, то чтобы нарисовать кошку, её надо видеть в натуре. Но это практически невозможно в детском саду, соответственно, правильно нарисовать кошку невозможно. Кроме того, для того чтобы начать рисовать кошку с натуры обучающийся должен пройти путь рисования с натуры более простых форм, таких как: куб, яблоко, тарелка.

Получается, что к академическому рисованию животных ребёнок дошкольного возраста не готов. Какой выход мы видим. Нарисовать кошку в стилизованном виде. То есть, на помощь педагогу дошкольного учреждения приходит приём упрощения форм. Этот приём и в дальнейшем используется в академическом рисунке, но для 5–7 летнего возраста упрощение форм должно доходить до стилизации. Рассмотрим это на нашем примере. Детям знакомы самые простые геометрические формы. Так туловище кошки рисуется как овал, голова – круг, уши – треугольники, лапы и хвост – овалы расположенные определённым образом. Эти элементы собираются в единый образ, который понятен детям и лёгок в исполнении и самостоятельном повторении.

Другой важный пример – это рисование фигуры человека. К сожалению, в программе для дошкольного учреждения встречаются подобные задания. Необходимо отметить, что акаде-