



**Э.Б. Абдуллин, В.Г. Воуба**

**Педагогическая модель формирования  
нравственных ценностных ориентаций  
младших подростков средствами  
музыкального искусства**

*В статье представлена педагогическая модель формирования нравственных ценностных ориентаций младших подростков средствами музыкального искусства. Данная модель представляет собой единство целей, задач, концептуальных положений, основополагающих принципов (инновационности, художественно-педагогического диалога, системности), содержания обучения, педагогических условий (выведение эстетических и нравственных ценностей музыкального искусства на лично-значимый для подростков уровень, учет их возрастных особенностей; соотнесение ценностных смыслов, заложенных в музыке, с мироощущением, жизненным опытом и ценностными ориентациями подростков; изучение шедевров музыкального искусства, являющихся носителями эстетических и этических ценностей; создание особой эмоциональной атмосферы в процессе музыкального восприятия и как результат – достижение катарсиса; понимание обучающимися определенных элементов музыкальной речи, ее семантики; формирование "интонационного словаря" младшего подростка; проблемность и диалогичность выстраивания образовательного процесса и др.), методов (метод создания художественного контекста; метод эмоциональных контрастов; метод сравнения, метод интонационного анализа и вокализации основных тем музыкальных произведений; метод стиле-слухового анализа; метод размышления о музыке; метод создания проблемно-поисковых ситуаций*

и др.); технологий (проблемного обучения, анализа педагогической ситуации, проектного обучения, мастерских, информационно-коммуникативных и др.), диагностических методик.

*Ключевые слова:* педагогическая модель, формирование, нравственные, ценностные ориентации, младшие подростки, музыка.



XXI век открывает новые возможности в области образования, ставит, как центральную, проблему становления духовной, нравственной личности, воспитания поколения свободных, критически мыслящих людей. Подобная парадигма образования нашла свое воплощение в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО), идеологической и методологической основой которого стала концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. Во ФГОС сформулирована высшая цель образования – создать национальный идеал человека, в первую очередь, человека высоко нравственного [5]; определить базовые национальные ценности: "социальные: патриотизм, социальная справедливость, гражданственность; личностные: семья, здоровье, труд и творчество; духовные: наука, традиционные религии, искусство, литература, природа, человечество". В области искусства выделяются такие ценности как: красота; гармония; духовный мир человека; нравственный выбор; смысл жизни; эстетическое развитие; этическое развитие" [5]. Формулируются определяющие в содержании образовательной стратегии понятия – культура, духовность, нравственность, самоуважение, самореализация, целеустремленность, трудолюбие, творчество. В этой связи формирование духовно-нравственной личности, ее ценностных ориентаций становится приоритетной задачей современного отечественного образования, в том числе музыкального [1].

Музыка сопровождает человека всю жизнь, является неотъемлемой ее частью. От качества, художественного содержания звучащей и значимой для индивида музыки, во многом зависит нравственный облик человека. Это связано с тем, что

музыкальное искусство обладает огромным воспитательным потенциалом и силой воздействия, так как в его "генетическом коде" "отражается весь спектр эмоций, чувств и переживаний народа, его ментальность, ценности, лучшие духовные качества" [6, с.27]. В то же время, "музыка, как никакая другая форма духовного бытия позволяет человеку заглянуть в глубины своего "Я", понять и ощутить свою "самость" [2, с.150].

По мнению ученых, "на протяжении всего периода становления системы общего образования неоднократно доказывалось абсолютное значение музыки в процессе успешной социализации, инкультурации, самоидентификации школьников, становления их гуманистического мировоззрения, заполнения сердцевины личности духовными ростками, взращивания аксиологических качеств личности – терпимости, доброжелательности, толерантности, социально-психологической устойчивости, стимулирования интереса, мотивации, познавательных процессов, памяти, внимания" [8, с. 46–47]. Тем не менее, в системе общего и дополнительного образования детей аксиологический потенциал музыки реализуется до сих пор не в полной мере.

Подростки как наиболее восприимчивая и внушаемая аудитория, в основном, отдают предпочтение современной развлекательной музыке, интонационный язык которой зачастую не отличается богатством, выразительностью, глубиной содержания и наполненностью высокими эстетическими и этическими идеалами. Благодаря простоте и легкости восприятия этот жанр музыки завоевывает молодых слушателей, что, в свою очередь, отрицательно влияет на их нравственные ценностные ориентации. В данной ситуации, на фоне падения духовности, смене нравственных парадигм в современном обществе перед педагогикой общего музыкального образования стоит задача воспитания у подрастающего поколения ценностных представлений о художественном качестве произведений разных жанров музыкального искусства, о возможности их гармоничного сосуществования в личностном миропонимании и мировосприятии. При этом, смена ориентации подростков на