



**Г.М. Цыпин**

## **Музыкальная педагогика на современном этапе: андрагогический аспект**

*В статье рассматриваются различные аспекты андрагогики, одной из основных отраслей педагогики, связанной с обучением взрослых людей. Интерес к андрагогике существенно возрос в последние годы. Общеизвестен тот факт, что нельзя исходить из одних и тех же закономерностей и методологических подходов, работая с учащимися различных возрастных групп. Сама обучаемость как способность воспринимать и усваивать определённые системы знаний, анализировать и обобщать, формировать те или иные умения и навыки, – всё это существенно меняется с возрастом, а, следовательно, должно учитываться в учебно-образовательном процессе, в том числе и на занятиях музыкой.*

*Материалы статьи базируются на постулате, согласно которому каждый возрастной этап в жизни человека обладает особыми когнитивными свойствами, которые должны учитываться в ходе обучения музыкально-теоретическим и практическим (музыкально-исполнительским) дисциплинам. Известно, у детей острее восприятия, ярче наглядно-образные представления, интенсивнее процессы фантазии и воображения, чем создаются благоприятные условия для музыкальных занятий, – условия, учитывать и реализовать которые необходимо педагогу. Столь же важную роль может играть логика мышления, способность к обобщениям, к анализу и синтезу, а также определённый жизненный опыт, что в совокупности присуще многим из взрослых учащихся и что, следовательно, должно реально воздействовать на методологические аспекты обучения и другие факторы в*

их взаимосвязях и зависимостях рассматриваются в статье, предлагаемой читателю.

Освещаются также некоторые проблемы педагогической фасилитации, выявляются условия, способствующие успешности этого актуального сегодня вида музыкально-педагогической практики.

*Ключевые слова.* Андрагогика. Этапы возрастного развития учащегося. Обучение взрослых. Непрерывное образование. Фасилитация.



Последнее десятилетие обогатило педагогику многими новыми видами и формами учебно-образовательной деятельности. Подлинный переворот в этом плане был совершён компьютеризацией обучения. Сыграли свою роль многообразные контакты с Западом; ещё большее значение имела сама имманентная логика самодвижения педагогики, её теории и практики.

Процессы, о которых идёт речь, реализуются по различным направлениям. Одно из них получило название андрагогики. Так именуется особая, специфическая отрасль педагогики, которая изучает различные проблемы образования и самообразования взрослых.

Возникновение андрагогики, её актуальность, её востребованность в современных условиях вполне понятны и закономерны. Здравый смысл подсказывает: нельзя учить одинаково ребёнка и взрослого. Остаётся лишь удивляться, что понимание этой нехитрой истины, а вместе с тем и самоутверждение андрагогики, так запоздало во времени.

Было бы неправильным полагать, что обучение взрослых представляет собой несколько иную, изменённую модель традиционной педагогики с её привычными методами, установками, стилистикой работы с учащимися. Андрагогика это относительно самостоятельная отрасль преподавательской деятельности. У неё иные подходы, установки, принципы и методы работы. Когда объектом обучения становится взрослый человек,

уже сложившаяся личность, это естественно откладывает свой отпечаток на весь спектр взаимоотношений учителя и ученика.

Интересен вопрос, и не только теоретический, но и практический: способен ли взрослый человек столь же успешно обучаться чему-либо, как ребёнок или подросток? Споры по этому поводу велись и у нас, и в западных странах. Участвовали в них авторитетные специалисты, как российские, так и зарубежные. В итоге была создана теория, согласно которой констатируется, что «с возрастом некоторые физиологические функции человеческого организма, связанные с процессом обучения, несколько ослабевают: снижаются зрение, слух, ухудшается память, быстрота и гибкость мышления, замедляется быстрота реакции». То есть, речь тут идёт о минусах, которые несёт с собой возраст.

Это с одной стороны. С другой стороны, «в тех случаях, когда при обучении необходимы глубина понимания, осмысления, способность наблюдать, делать умозаключения, взрослым это удаётся лучше, чем молодым». А это уже плюсы, и очень важные плюсы. Практически любая сложная ситуация в жизнедеятельности человека это то или иное соотношение плюсов и минусов. Так и в данном случае.

Короче, нельзя не учитывать, что у взрослого – по сравнению с ребёнком, – иные восприятия, иное мышление, иные уровни понимания и т.д. Естественно, что это обстоятельство существенно влияет на учебную деятельность, меняет её содержание и формы, её структуру, её качественные показатели.

Ещё одно отличие взрослого учащегося от ребёнка. Взрослый располагает уже определённым запасом жизненного опыта, который может реально помогать ему в обучении. Этот опыт конкретно проявляется в наличии определённых знаний и умений, сложившихся в предыдущие годы и отражающихся, в частности, на самом умении учиться – находить и усваивать нужную информацию, обрабатывать и систематизировать её, реализовать в соответствующей деятельности. У начинающих учеников такого опыта практически нет.