



К.А. Лудборжа

Образы эпоса "Лачплесис" в творчестве латышских художников

*Воссозданный А. Пумпуром героический эпос "Лачплесис" во второй половине XIX века на основе латышского фольклора, несет в себе идеи возвеличивания народа, героизма, отваги, антифеодального на-
правления, демократии и является уникальным произведением, чьи образы глубоко вошли в сознание народа и получили отклик в изобре-
зительном искусстве.*

*Образ силача и борца за свободу народа, а также его схватка с Тёмным Рыцарем – вечная борьба добра и зла – были распростра-
ненными мотивами в творчестве латышских художников, например, в иллюстрациях Г. Вилка, А. Круки и Д. Рожкалнса, в скульптуре Карлиса Зале (Памятник Свободы (1935), и витражах Карлиса Бренцена, Тэ-
ниса Грасиса и др., где внимание уделяется общему философскому аспекту эпоса и образам главных героев в целом.*

*В статье дается характеристика выразительным средствам ла-
тышского изобразительного искусства, отображающего народную мудрость, силу духа, душевную чистоту, идеи народного единства.*

*Ключевые слова: Эпос, скульптура, книжная иллюстрация, Латвия, Лачплесис, А. Пумпурс, латышские художники, искусство Латвии, эт-
нография, культура, патриотизм, народ, героизм, графика.*



Произведение национальной литературы, созданное А. Пумпуром во второй половине XIX века на основе латышского фольклора, несет в себе идеи возвеличивания народа, героизма, отваги, антифеодалного направления и демократии в эпическом контексте. "Лачплесис" является уникальным эпическим произведением, чьи образы глубоко вошли в сознание народа и получили отклик в национальной литературе и искусстве. "Лачплесис" возникает тогда, когда латышский народ оправляется от феодализма и происходит ее национальная консолидация [9].

Так как эпос тесно связан с фольклорными мотивами латышского народа – сказками, былинами, сказаниями, песнями, он играет важную роль в воспитании патриотического духа в обществе. Патриотическое воспитание представляло основную идею просветительской работы "Младолатышей" – объединение прогрессивных деятелей национального антифеодалного движения в латышской культуре, в котором также принял участие и А. Пумпур. Былины [1] как отражение героического эпоса были положены в основу создания "Лачплесис", рассказывают о внутренней ненависти, жестокости немецких феодалов и о сопротивлении крепостных их натиску.

Основную идею героического эпоса "Лачплесис, произведения А. Пумпура, олицетворяют мужественность, смелость, самопожертвование, отвага, которые получают рефлексию в национальном изобразительном искусстве Латвии. Автор свою ненависть к немецкой экспансии сосредоточил в образе "Темного Рыцаря", а в главном герое – Лачплесисе – напротив, воплотил дух свободы и национальную идентичность всего латышского народа.

Главный герой эпоса – силач, который объединяет в себе медвежью и человеческую силу, а также представляет персонафикацию национальной идентификации латышского народа. Соответственно Лачплесис является подлинным рыцарем (в семантическом значении этого понятия), то есть борцом за добро, честь и свободу своего народа. Ведь народ, который бо-



Рис. 1. "Часть ансамбля братского кладбища в Виетлаве".

рется за свою свободу, непобедим – основной посыл этого произведения. Основной герой встречается со своим главным врагом и антагонистом. Главный враг – "Темный Рыцарь" (сепаратистское обозначение немецкой экспансии) вступает в бой в смертельной схватке, олицетворяя вечную борьбу добра и зла. В представленном литературном сочинении и в произведениях латышских художников образ рыцаря обретает противоположные черты относительно общепринятого представления об интерпретации данного явления.

Так как большинство произведений латышских художников, например, Г. Вилкса, А. Крука и Д. Рожкалнса, относятся к книжной графике, то при анализе необходимо учитывать их неразрывную связь с сюжетом эпоса. Определенные отличия имеет анализ скульптуры (Карлис Зале. Памятник Свободе (1935), фрагмент) и витражей Карлиса Бренцена, где внима-