



Л.Т. Куртбединова

**Воплощение национального стиля в
камерно-инструментальных сочинениях
Эльвиры Эмир**

В исторически сложившейся многонациональной культуре Крыма недостаточно изученной является творчество крымскотатарских композиторов, творческий потенциал которых значительно определяет лицо современного музыкального искусства региона. Жанр камерно-инструментальной музыки занимает важное место в динамике развития музыкальной культуры Крыма. Одной из интересных страниц этого процесса является камерно-инструментальные произведения Эльвиры Эмир.

Оригинальность стиля композитора характеризуется взаимосвязью современного музыкального мышления с национальной характерностью. Фольклорные истоки творчества автора выявляются в разработке ладового и интонационного строения тематизма, в опоре на жанровость (макам, хайтарма), в методах изложения и развития тематического материала. Камерно-инструментальные сочинения автора раскрывают самобытность, профессионализм и выразительную национальную направленность.

Ключевые слова: фольклор, макам, хроматизм, лад, хайтарма, орнаментика, колорит.



Главной составляющей творчества крымскотатарских композиторов является ее национальная основа. В творчестве композиторов находят талантливое преломление разнообразные жанры народной музыки. Музыковеды отличают, что на рубеже XX–XXI в.в. актуальным становится проникновение фольклора в жанры камерно-инструментальной музыки. Искусствовед Хакимова Е.Л. отмечает, «что именно камерно-инструментальная музыка является объектом наиболее активного и широкого исполнительского и слушательского спроса.» [8, 1]

Опираясь на самобытные традиции национальной культуры крымскотатарские композиторы в своих произведениях дают новую интерпретацию народной музыке. «Не только черпать из родника народного искусства, но вносить в него свой вклад, творить новую традицию – настоящий и первейший долг настоящего художника» – отмечает музыковед Кадырова. [3, 108] Эту тенденцию мы наблюдаем в творчестве Эльвиры Эмир.

Актуальность статьи определяется тем, что камерно-инструментальные сочинения композитора Эльвиры Эмир не изучены и не освещены в музыковедческой литературе.

Цель данной статьи заключается в выявлении особенностей стиля камерно-инструментального творчества Эльвиры Эмир на примере «Экспромта-баллады» для скрипки и фортепиано и «Къырым нагъмелери» («Крымские узоры») для скрипки и фортепиано.

Эльвира Эмир один из талантливых Крымских композиторов. В ее творчестве представлены произведения разных жанров, среди которых симфонии, произведения для симфонического оркестра, камерно-инструментальные, фортепианные, хоровые сочинения, романсы и песни. Образно-тематическая сфера музыки Эльвиры Эмир разнообразна. Это образы современной действительности, картины природы, эмоциональные настроения.

Камерно-инструментальные произведения композитора немногочисленны, но составляют яркую страницу творчества автора. Среди них струнный квартет, «экспромт-баллада» для скрипки и фортепиано, «Узоры Крыма» для скрипки и фортепиано.

Характерные стороны творчества Эльвиры Эмир присутствуют в данных камерно-инструментальных произведениях, «выступая в роли устойчивых координат». [7,36] Здесь следует выделить национальную основу тематизма, стремление к программности, взаимодействию классических и романтических методов изложения с элементами современной музыкальной лексики. По высказываниям Эльвиры Эмир, автору близка традиционная музыкальная система, в которой он чаще всего опирается на стили неоромантизма и импрессионизма. Поэтому в творчестве композитора имеет гармонический аспект. Характерной стилистической чертой ее камерных произведений является красочность гармонических комплексов, насыщенных диатоникой и хроматикой.

Мелодико-интонационный стиль камерных сочинений Эльвиры Эмир неразрывно связан с крымскотатарской народной музыкой, ярко выявляющейся в ладовой, ритмической и интонационной стороне тематизма. Некоторые произведения Эльвиры Эмир национальны по духу («Экспромт-баллада»), в других же фольклор является основным источником творчества («Узоры Крыма»). [5,144-146] Так, Артур Онеггер говорит: «В наши дни вряд ли встретятся гармонические комплексы и мелодические рисунки, не употреблявшиеся кем-либо ранее. Но зато даже теперь, как, впрочем, и всегда, их можно применить по-новому – будь то гармонии довольно старые или сравнительно недавнего происхождения». [6,147]

Одно из популярных произведений Э.Эмир «Экспромт-баллада» для скрипки и фортепиано сфокусировало в себе некоторые типичные черты стиля автора – это приподнятая романτικότητα музыкальных образов, классическая стройность структуры, насыщенность гармонических красок. Показательным является само обращение к жанру баллады с ее стремле-