



Мадани Исфакхани А.

О становлении профессионального музыкального образования в исламской республике Иран

В статье рассматривается влияние глобализации на систему высшего образования страны, трансформация межкультурного общения в связи с информационной экспансией. Стирание границ способствует взаимопроникновению культурных традиций разных народов. Подобные тенденции заставляют по-новому взглянуть на малоизученную область – музыкальную культуру и систему музыкального образования Ирана.

Ключевые слова: глобализация, система образования, музыкальная культура, культурная идентичность, национальные музыкальные традиции.



явление глобализации в культуре вызвал множество противоречивых духовно-миграционных изменений и принудил мировое сообщество обратить пристальное внимание на исконно-национальные музыкальные традиции многих народов.

Процесс взаимовлияния культур, происходящий на фоне экономико-политических, информационно-технических, социальных, интеллектуально- и нравственно-целостных преобразований породил своеобразную единую образовательную-культурную среду, в основе которой базируются национальные и ментально-психологические особенности различ-

ных наций и народностей. Замкнутая прежде система автономных культурных ценностей приобрела открытость благодаря расширяющейся коммуникации, диктуемой спецификой происходящих изменений, разрушающих стандартные связи и создающей новые.

Культура любого сообщества зиждется на традициях прошлого, а в развитии опирается на особенности и отличия собственной исторически сложившейся модели норм, поведений и представлений, дабы не утратить собственную «культурную идентичность». По словам Б.Х. Золотовой «идентификация по-прежнему возможна только в процессе отграничения своего от чужого», и что межэтническое общение, а не «унификация культур» [2] должны стать следствием глобализации.

Об этом же пишет Л.С. Майковская: «проблема осознания культурных различий субъектами межкультурной коммуникации заключается в их способности в адаптированной форме адекватно интерпретировать символы «чужой» культуры» [3]. По словам С.А. Никольского, рассуждающего о глобализации, в которой мы сегодня находимся, «нужно отметить, что для взаимодействующих обществ она (глобализация – М.А.) создает такие последствия, которых не было прежде. Для каждого из участников этого процесса возрастает потребность и значимость адекватного понимания происходящего, т. е. требуется аутентичное восприятие тех культурных ценностей и смыслов, которые стоят за происходящим и которые транслируются в процессе взаимодействия» [5].

Таким образом, определились разнонаправленные тенденции: во-первых, все более расширяющаяся коммуникативная сфера, взаимовлияние и взаимообогащение культурными ценностями, во-вторых – некоторая опасность поглощения и «растворения» своеобразия собственной культуры в новом создающемся мегапространстве.

Отношения «Восток-Запад» в таком состоянии приобретают все большую дискретность и дифференцированность: с одной стороны, информационное воздействие Запада встречает неприятие со стороны восточного мира, ориентированного на

построение отношений, на контакт, а не на передачу информации, с другой – новые качества в сфере культуры, проявившиеся благодаря глобализации, вовлекают субъектов информационных отношений в область непосредственного взаимодействия «в режиме реального времени». Поэтому так важна разработка педагогических систем, направленных на постижение культуры разных народов Востока. По мнению В.М. Алексеева, справедливо полагающего, что педагогическое наследие народов мира крайне скудно изучено, «чем скорее и полнее востоковедение будет признано равноправным с западоведением, тем полнее будет наука о человечестве» [цит. по Б].

Культура и образование Ирана, несмотря на существующие исследования, до сих пор мало изучена, особенно в области музыкального образования, хотя в этой стране, как и во всем образовательном мировом пространстве, также происходят инновационные трансформации, повышающие эффективность деятельности учебных заведений при помощи новых методик преподавания, информационно-коммуникационных технологий. Обзор существующих работ показывает, что педагогическое наследие Ирана в зарубежных трудах представлено лишь в общем арабо-мусульманском аспекте (Дж. Педерсон, Б. Додж, Ахмед Шалаби, Н. Снайдер, А. Л. Тибави и др.), а в работах иранских ученых, к сожалению, отсутствует философско-исторический аспект педагогики. Тем не менее, в последние годы наблюдается активный интерес иранских исследователей к уровню, содержанию и качеству высшего образования в стране, интеллектуализации общества, его нравственной, правовой и культурной оснащенности.

Свидетельством тому – увеличение количества диссертационных исследований в последнее десятилетие, касающихся становления и развития высшего образования в Иране, например, Багери Асгар Ширали (2012), освещающего вопрос модернизации образования как крайне важного аспекта государственной политики Исламской Республикой Иран в начале XXI века, фактора преодоления социально-экономических трудностей и обеспечения политической стабильности общества. В