

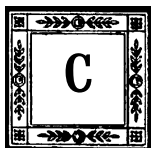


**П.И. Терехин**

## **Слухо-моторные модели как компонент обучения учащихся игре на саксофоне**

*Статья посвящена инновационной авторской разработке – комплексу слухо-моторных моделей. Это метод, который является эффективным компонентом в обучении подростков игре на саксофоне. В данной публикации раскрываются основные составляющие элементы и методически обоснования, на которых базируется последовательное освоение слухо-моторных моделей, что, в свою очередь, направлено на подготовку обучающихся к исполнению академического и джазового репертуара. Помимо вышесказанного, затронута тема формирования музыкальной культуры в классе саксофона и ее связи с обозначенным методом.*

*Ключевые слова: слухо-моторные модели, методический комплекс, разностилевые приемы, ритмо-мелодические формулы, инструментально-игровые навыки, музыкальное образование, музыкальная культура, воспитательная работа.*



Сегодня в музыкальном образовании, в среде различных музыкальных специальностей, активно растет число педагогических кадров. Класс саксофона не стал исключением. В связи с этим, мы усматриваем потребность решить проблему, которая связана с необходимостью развивать методический инструментарий для эффективной организации учебного процесса по специальности «саксофон».

Методическая проблема в классе саксофона заключается не в отсутствии действенных методик или школ игры, а в отсутствии специальной методической работы, направленной на модернизацию и адаптацию привычных форм и методов под творческие нужды современного ученика. Как мы уже отмечали, большое количество педагогических кадров в сфере саксофонной педагогики приводит к методическому плюрализму, что само по себе не является отрицательной тенденцией. Более того, это позволяет постоянно обогащать и расширять методическую базу и опыт преподавания в процессе обмена идеями на научно-практических конференциях.

Учитывая специфику работы в индивидуальном классе музыкального инструмента, педагогические сообщества инструментального класса саксофона часто ограничиваются решением технических задач в отрыве от остальных немаловажных музыкальных качеств учеников. Этот недостаток усугубляет факт часто дословного применения классических школ игры и методик обучения на саксофоне, что способствует моральному устареванию обучающих технологий, или иными словами, ведет к сильному разрыву между требуемым техническим уровнем владения инструментом и степенью интегрированности ученика в современную музыкальную культуру.

Процесс обучения технике игры оторванный от современного музыкально-культурного контекста, сильно снижает качество образовательного процесса в целом.

Создание и проработка метода комплексного воздействия на систему музыкально-творческих знаний, умений и навыков становится одним из возможных решений слабых сторон децентрализованного подхода к обучению на саксофоне в сегодняшней образовательной среде (как показывает практика, федеральные государственные требования и учебные планы никак не способствуют организованному решению насущных методических проблем в индивидуальных музыкальных классах).

Для решения подобной задачи необходимо создать метод гибкий, но с четко организованной структурой. Он должен отве-

чать требованиям гуманной педагогики (ориентирован на индивидуальность ученика), но при этом соответствовать современным техническим требованиям игры на саксофоне.

Опираясь на подобный запрос, нами был разработан метод освоения комплекса слухо–моторных моделей. Теоретическая база подобных методов, при близком рассмотрении, для наших нужд оказалась методически слабо проработанной, поскольку цель задуманного метода заключалась в разработке и практическом применении именно индивидуального комплекса слухо–моторных моделей, направленных на освоение разностилевых (академических и джазовых) приемов игры на саксофоне и ориентирование на процесс формирования музыкальной культуры ученика.

Поскольку подобный метод является качественно новым, и носит сугубо авторский характер, опишем его подробнее.

Метод базируется на определенной методической последовательности освоения слухо–моторных моделей, направленных на отработку простых и сложных ритмо–мелодических формул. Их последовательность выстроена по принципу постепенного усложнения и делится на два уровня:

*1–й уровень*

(Освоение простых ритмо–мелодических формул)

- 1) равномерное поступательное движение с репетициями;
- 2) равномерное поступательное движение без репетиций;
- 3) равномерное скачкообразное движение с репетициями;
- 4) равномерное скачкообразное движение без репетиций;
- 5) неравномерное поступательное движение без репетиций;
- 6) неравномерное скачкообразное движение без репетиций;
- 7) смешанное ритмо–мелодическое движение.

*2–ой уровень*

(Освоение сложных ритмо–мелодических формул)

- 1) освоение джазовой акцентуации в сочетании с равномерным поступательным движением;