



П.С. Риттер

Сравнительный анализ отечественных и зарубежных методик обучения игре на саксофоне

В статье представлен анализ отечественных и зарубежных методик обучения игре на саксофоне. Выделяются несколько типов учебных пособий: учебные пособия по обучению игре на саксофоне (академическое направление), учебные пособия по джазовой импровизации, учебные пособия по обучению игре на саксофоне (эстрадно-джазовое направление), сборники джазовых этюдов, а также сборники с выписанными соло выдающихся саксофонистов. Проведенный анализ выявил существенные различия в методиках обучения игре на саксофоне эстрадно-джазовой музыки. К таким различиям, по сравнению с отечественной школой, относятся, например, углубленная работа над стилистикой джазовой игры, использование соло выдающихся джазовых саксофонистов для работы над импровизацией, исполнение импровизации под "минус" и др.

Ключевые слова: саксофон, специфика джазового исполнительства, саксофонист, стилистические особенности, обучение, исполнительские приемы, методика.



В статье осуществлена попытка классификации отечественных и зарубежных учебных пособий по саксофоновой педагогике. Анализ данных пособий позволил выявить существенные различия в методиках обучения игре на саксофоне эстрадно-джазовой музыки. К таким различиям, по сравнению с оте-

чественной школой, относятся, например, углубленная работа над стилистикой джазовой игры, использование соло выдающихся джазовых саксофонистов для работы над импровизацией, исполнение импровизации под "минус" и др. Рассмотрим основные учебные пособия наиболее влиятельных отечественных и зарубежных педагогов по саксофону, придерживаясь выявленной классификации.

Отечественная академическая школа игры на саксофоне

Александр Борисович Ривчун ("Школа игры на саксофоне" в двух томах, изданная в 1964 году). "Школа" во многом основывалась на главных положениях методики французского исполнителя и педагога-саксофониста Ж.М. Лондейкса и предназначалась, в основном, для подготовленных музыкантов (например, кларнетистов), желающих самостоятельно освоить игру на саксофоне.

Лев Николаевич Михайлов ("Школа игры на саксофоне", изданная в 1975 году). Система аппликатурных обозначений и ряд упражнений были заимствованы из "Школы" Ж.М. Лондейкса. В пособии представлена небольшая теоретическая часть, упражнения, этюды, а также классические пьесы. Данное пособие также рассчитано на подготовленных музыкантов.

Маргарита Константиновна Шапошникова ("Хрестоматия для саксофона альт", изданная в 1985 году). Пособие содержит систематизированный нотный и инструктивный материал для освоения игры на саксофоне на начальном этапе обучения, является наиболее популярным методическим пособием для педагогов, обучающих начинающих саксофонистов. Пособие представлено в нескольких томах. В настоящей работе обобщен педагогический опыт автора, опыт известных отечественных педагогов, а также опыт зарубежных педагогов-саксофонистов: (Ж.М. Лондейкс, Г. Клозе (Франция), Т. Хежда (Польша), В. Хартман (ГДР), Э. Руссо (США) [5].

Владимир Дмитриевич Иванов ("Школа академической игры на саксофоне", изданная в 2003 году). Данное пособие предназначено, скорее, для педагогов, чем для учеников. Несмотря на то, что "Школа" содержит инструктивный и художе-

ственный системно расположенный методический материал, "текст написан тяжелым профессиональным языком, настолько сложным, что явно не рассчитан для детского понимания и не может вызвать интерес у современного ребенка", – пишет Е.А. Черняков об этом пособии в своей диссертации [4, с.12].

Зарубежная академическая школа игры на саксофоне

В отличие от отечественной, зарубежная саксофоновая педагогика возникла гораздо раньше, в середине XIX века, именно тогда, когда в Париже в 1846 году был изобретен саксофон бельгийским мастером Адольфом Саксом (Adolphe Sax). Первый учебник по обучению игре на саксофоне – "Полная школа игры на саксофоне" ("Methode Complete de Saxophone") – выпустил французский кларнетист Гиацинт Клозе (Hyacinthe Klose) в 1877 году. Этот учебник является аналогом его же учебника по кларнету.

В 1896 году Луи Адольф Майер (Louis Adolphe Mayeur) издал пособие, которое называлось "Новый большой метод обучения игре на саксофоне" ("New and Grand Method for Saxophone"). В него вошел материал о конструктивных особенностях саксофона, представлены методические указания, а также ноты с авторскими упражнениями для развития техники игры на саксофоне.

В 1908 году в США было издано, популярное и сегодня, учебное пособие по саксофону Поля де Вилля (Paul de Ville) "Универсальный метод игры на саксофоне" ("Universal method for the saxophone") под редакцией Карла Фишера (Carl Fischer). Пособие основано на учебниках Л. Майера и Г. Клозе. В него впервые включена внушительная теоретическая часть с большим количеством схем и картинок, посвященная постановке исполнительского аппарата саксофониста, а также вводная часть по теории музыки. Впервые в учебник по обучению игре на саксофоне были добавлены и начальные упражнения с подробными пояснениями. В последнем разделе представлен репертуар популярных произведений в переложении Поля де Вилля для саксофона и фортепиано [8].