



П.Б. Новоселов

Обеспечение инновационного учебного курса по подготовке режиссера, выпускающего спектакль

В статье излагаются основные составляющие учебного курса по подготовке режиссера, выпускающего спектакль, основанные на собственном опыте, анализе теоретических источников и пр.

Воплощению замысла постановщика спектакля служат десятки творческих и технических специалистов, но отвечает за их слаженное взаимодействие, как в процессе постановки, так и во время проведения спектакля, координирует эту деятельность режиссёр, выпускающий спектакль. Профессия режиссера, ведущего спектакль, требует специального процесса обучения и подготовки. Современный балетный российский театр сам отбирает из своей среды сотрудников, годных для режиссерской работы, не прошедших специального профессионального обучения. Помощник режиссера – самоучка, получающий свои знания и навыки методом собственных проб и ошибок. Часто – это путь подмастерья, следящего за работой мастера, старшего товарища, что вызывает ассоциации со средневековым методом введения в профессию. И несмотря на значимость практической части обучения, самообразовательный метод обучения представляется недостаточно эффективным и соответствующим современным требованиям.

Ключевые слова: профессия, ведущий режиссёр, выпускающий спектакль, процесс подготовки, обучения, спектакль.



радиционно режиссером, выпускающим балетный спектакль в России, становятся бывшие артисты балета. Это обусловлено специальными знаниями, необходимыми для проведения спектакля. Но также тем, что нигде в России этой профессии не обучают. Данное положение не соответствует требованиям сегодняшнего дня. Трендом является усложнение современных постановок вследствие применения в балетных спектаклях разнообразных технических новшеств и не только. Требования к подготовке режиссера, ведущего и выпускающего спектакль, возрастают, одних профессиональных балетных знаний уже недостаточно. Если подобные трудности возникали при постановке только современных спектаклей, например, таких как «Бронзовый идол» (Михайловский театр, балетмейстер Л. Любович), то сейчас и традиционные классические спектакли, переживающие возобновление, несут с собой дополнительные трудности в их проведении, демонстрации из-за новейших оформительских тенденций. Например, «Золушка» на сцене Михайловского театра (Р. Захаров, редакция М. Мессерера), один из сложнейших, изобилующих множеством технических эффектов, балетный спектакль.

Другим важнейшим аспектом деятельности помощника режиссера является участие в постановочной работе. Задача помрежа – воплотить в четкий набор инструкций, который еще на западный манер, называют Q-list, общие требования постановщика, связанные с движением антрактного занавеса, перемещением декораций и действием сценических устройств. Поясняя эту мысль, можно сказать, что помощник режиссера разрабатывает тактику проведения спектакля, в отличие от стратега-постановщика и добивается от машинистов сцены, верховых механиков точного исполнения замысла, зачастую репетируя с ними их действия.

Эта сторона деятельности помрежа почти не касается осветительской службы. Light Q-list создает художник по свету. Задача режиссера, ведущего спектакль – тесно взаимодействуя с художником по свету и постановщиком, четко понимая их

замыслы и требования, внести в клавир или в план проведения спектакля положения света, а также эффекты, связанные с осветительской службой. Суммируя сказанное, во время постановочной работы помощник режиссера создает специальный список – план проведения спектакля или вносит в клавир положения, световые и машинно–декорационные, необходимые для проведения спектакля, добиваясь точного и своевременного их исполнения, если необходимо, путем проведения репетиций с техническим персоналом.

Третий, менее творческий, но не менее важный аспект деятельности помощника режиссера носит правовой характер. Как отмечалось выше, спектакль – это продукт деятельности нескольких театральных служб или цехов. Каждый цех имеет, как правило, свое расписание работы и свод внутренних правил, порой не писанных, которые регламентируют эту работу. Зачастую, регламенты разных цехов приходят в противоречие, создавая угрозу сорвать репетиционный процесс. Задача помощника режиссера – не допустить этого, заранее согласовав план проведения сценической репетиции или иного мероприятия. К этому виду деятельности можно отнести и другие задачи, связанные с защитой условий труда работников театра во время нахождения их в сценическом пространстве.

Все вышеперечисленные обязанности помощника режиссера свидетельствуют о чрезвычайной значимости этой профессии, кроме того, можно сделать вывод, что вряд ли эти функции мог бы исполнить любой «первый встречный» человек. Как и любая другая специальность, профессия режиссера, ведущего спектакль, требует специального процесса обучения.

Опыт современного российского театра демонстрирует выдвижение, отбор из своей среды сотрудников, годных для режиссерской работы. Большинство режиссеров, проводящие балетные спектакли – это бывшие артисты балета, например, в Мариинском, Михайловском театрах (С–Петербург), Театре Оперы и Балета им. Чайковского (Пермь), многих других балетных коллективах.