



**О.В. Грибкова, С.М. Казначеев**

## **Вокальная подготовка как средство развития творческого потенциала личности**

*В статье рассматриваются основные составляющие вокальной подготовки в овладении средствами выразительности, необходимыми для развития творческого потенциала личности. Вокальная педагогика ставит широкие задачи развития комплекса разнообразных способностей ученика, касающиеся как музыкально-артистической, так и технической стороны искусства пения, где уровень знаний определяется особенностью развития всех необходимых навыков: постановки певческого голоса, красивого тембра и полного диапазона, музыкальности, а также актерской выразительности.*

*Ключевые слова: вокальное искусство, исполнительское мастерство, артистизм, художественная выразительность, музыкальный слух, творческий потенциал.*



современной концепции образования все более значимой становится задача воспитания человека, способного к самоопределению и конструированию своего жизненного пути в потоке социально-экономических и культурных перемен.

Привлекательность сольного пения состоит в том, что это зрелищный вид исполнительской деятельности, соединяющий в себе искусство пения, слова, движения и артистической игры. Исполнение музыки голосом не только развивает вокальные данные, музыкальный слух, но и способствует проявлению

творческой индивидуальности человека, предоставляет возможность выбора и пробы себя в конкретном занятии.

Чтобы правильно, в стиле донести произведение, нужно быть образованным музыкантом, человеком развитым, образованным во многих сферах жизни. Люди хотят слышать человека думающего и рассуждающего, убежденного в верности своей исполнительской трактовки произведения. Поэтому исполнителю необходимо хорошо знать литературу, историю, живопись, музыку, так как это служит материалом для создания художественного образа.

Певческое искусство имеет одну существенную особенность, отличающую его от других видов музыкального исполнительства – свой «инструмент» – голос – певец (обычно с помощью педагога) должен создать сам. Поэтому вокальное исполнительство включает следующие составляющие: постановка голоса и обретение вокальной техники; построение собственной исполнительской концепции музыкального сочинения; действия, направленные на её реализацию; «овеществленная» исполнительская трактовка, реализованная в живом звучании. Естественно, что для этого певец должен владеть средствами выразительности, необходимыми для воплощения художественной цели.

История показывает, что уже с древних времен вокальному искусству не просто уделяли внимание, а пытались его развивать и совершенствовать. Эволюция различных методов преподавания тесно связана с эволюцией школ пения, различных по своему стилю и меняющихся в зависимости от изменения вкусов и времени.

Понятия «Вокальная методика», «Вокальная педагогика» и «Вокальное искусство» взаимосвязаны. Главным объединяющим центром является педагог, на котором лежит большая ответственность за воспитание будущего певца или просто человека, желающего усовершенствовать свой голос.

Из литературных источников, освещающих историю художественного пения в период от древних времен до XV века, известны лишь немногие сочинения, в которых приводятся от-

дельные высказывания о профессиональном обучении вокальному искусству. Так, у Боэция (470 – 527) имеются указания на значение дыхания в пении и качество голоса, приводится общая классификация голосов. Фома Аквинский (XII в.) приводит определенное суждение: «не уметь петь, так же стыдно, как не уметь читать».

Начиная с XVI века и, в особенности в XVII веке музыкальная литература обогатилась рядом интересных сочинений, в которых наряду с общими теоретическими рассуждениями о музыке приводятся высказывания о технике художественного пения, делаются попытки научного объяснения процесса звукообразования и появляются изложения первых методов обучения художественному пению как искусству.

До наших дней дошли труды выдающихся деятелей вокальной педагогики своего времени: Жан-Баттист Берар «Искусство пения» 1755г.; Мануэль Гарсиа (сын) «Полный трактат об искусстве пения» 1847г.; А.Е. Варламов «Полная школа пения» 1840г.; Г.Я. Ломакин «Краткий метод пения»; М.И. Глинка «Упражнения для совершенствования голоса»

Вокальная педагогика ставит широкие задачи развития комплекса разнообразных способностей ученика. Они касаются как музыкально-артистической, так и технической стороны искусства пения.

Работа над вокальным произведением имеет огромное значение в обучении вокалиста. Именно в процессе этой работы он получает основные знания и навыки, необходимые для плодотворной исполнительской деятельности. Ведь суть творческой деятельности любого музыканта-исполнителя (и певца, в частности) и состоит в художественном осмыслении и в воссоздании в живом звучании исполняемого им произведения. Предпосылкой успеха этой деятельности, безусловно, являются такие качества вокалиста как красота и сила звучания голоса, богатство тембров и динамической палитры, четкость дикции. Но при этом нельзя забывать, что эти качества являются лишь инструментом для осуществления главной её задачи – творческого воспроизведения сочинения, созданного компо-