



**В.А. Андрейчук, С.П. Рощин**

## **О методах занятий с детьми художественным творчеством в условиях инклюзивного образования**

*В статье рассмотрены вопросы организации занятий декоративным искусством с детьми в условиях инклюзивного образования. Рассмотрены основные особенности мотивации и готовности детей с ограниченными физическими возможностями к занятиям художественным творчеством. Особое внимание уделено анализу и разработке методов преподавания декоративного искусства. детям с ограниченными физическими возможностями. Предложены инновационные методы преподавания декоративного искусства. Подчеркнуто важное значение инклюзивного образования для социальной адаптации детей.*

*Ключевые слова: инклюзивное образование, декоративное искусство, художественное творчество, изобразительное искусство, методика преподавания.*



настоящее время все большее значение приобретает инклюзивное образование. Основанное на принципах получения полного и качественного образования для учащихся с ограниченными возможностями здоровья в среде их здоровых сверстников, оно является важным фактором социальной адаптации таких детей и более эффективного усвоения ими материалов обучения. Особенное значение в инклюзивном образова-

нии имеют пластические искусства, эффективно охватывающие виды деятельности человека в области его психического и физического развития. В процессе изобразительной деятельности задействованы не только органы чувств и мыслительные процессы, но и движения тела человека, развитие моторики рук и т.д. Для детей с ограниченными физическими возможностями это имеет особенное значение.

Организация и проведение занятий для детей с ограниченными возможностями по зрению (слепых и слабовидящих) имеют свои особенности. В процессе обучения таких детей используются методы, разработанные с учетом имеющихся у них физических возможностей. При использовании инклюзии в дополнительном образовании, важно учитывать особые образовательные потребности и использовать адаптированную образовательную программу для плохо видящих обучающихся, с целью получения ими дополнительного образования совместно с нормально развивающимися сверстниками.

Обычно плохо видящие дети приходят в учреждение дополнительного образования с различным уровнем навыков самообслуживания, ориентации в пространстве, общения и другими социальными навыками. У таких детей очень низкая мотивация к обучению и перед педагогом стоит важная задача, решение которой заключается в комплексном подходе к организации занятий. «Естественно, что мотивация обучения зависит не только от желания ученика овладеть изучаемым материалом и качественной подачи его преподавателем. Проблема эта включает в себя очень широкий круг вопросов.» [5, с. 140].

Педагогам-художникам, работающим с детьми, имеющими нарушения зрения, в условиях инклюзивного дополнительного образования важно адаптировать к потребностям этих детей учебную среду еще до прихода такого ребенка в коллектив. Так же необходимо иметь представление о способах и особенностях взаимодействия с такими детьми. Так, как работа с незрячими детьми предполагает особый подход, педагог должен продумать свое занятие таким образом, чтобы остальные учащиеся не испытывали, при этом, дефицита его внимания.

При разработке программы обучения по декоративно-прикладному искусству для детей с ограниченными возможностями по зрению необходимо правильно подобрать виды объектов и средства изобразительной деятельности. Используя привычные нам графические инструменты, незрячий ребенок не имеет возможности увидеть результат своего творчества. Это не дает ему возможности ориентироваться на плоскости листа и продвигаться дальше. У незрячих детей хорошо развиты тактильные ощущения и мелкая моторика, а также аудиальный канал восприятия. Поэтому стоит обучать их техникам рельефного рисования, которые, впоследствии станут важным инструментом в художественно-творческой деятельности.

«Через обучение и воспитание учащихся различными видами искусств можно выявить способности и характер индивидуального развития детей и таким образом формировать духовно-нравственный мир личности. Красота предметов декоративно-прикладного искусства, обладая большой выразительностью, способствует развитию вкуса, формированию положительных качеств личности, впрочем, как и сам процесс декоративной деятельности» [4, с. 11–13].

В процессе обучения слабовидящего, демонстрируя ему какой-либо предмет или действие педагог может встать рядом, или за спиной ученика, взять руки ученика в свои руки и проделать нужные движения, при этом подробно объясняя свои действия. Находиться напротив, лицом к его лицу, будет неправильно, так как ученику сложнее при этом освоить демонстрируемые движения. Работая с различными материалами важно, чтобы педагог подробно показывал все этапы работы, прорабатывая вместе с учащимся каждый элемент. Предварительно нужно подготовить образец, чтобы учащийся мог его «осмотреть». Не стоит бояться употреблять при незрячем ребенке слова «видишь», «смотри», «посмотри». Такие дети, часто сами используют эти слова по отношению к себе и окружающим. «Практическая работа ребенка позволяет привить любовь к труду, приобретать определенные практические навыки; формировать опыт творческой деятельности» [1, с. 69].