



О.С. Славина

Становление жанра русской народной песни на эстраде

Народное музыкальное искусство как проявление исторической памяти народа всегда играло важную роль в композиторской практике и создании репертуара эстрадных исполнителей. Фольклор и профессиональное музыкальное творчество двух совершенных систем отображения действительности образовались на разных этапах развития общественного сознания для удовлетворения определенных духовных потребностей. Вместе с тем, на протяжении многих веков они параллельно сосуществовали в историко-культурной среде, постоянно находились в тесном взаимном переплетении, взаимодополнении и взаимовлиянии. В этой связи в статье освещается историческое развитие народной русской песни, определение ее места и роли в формировании и становлении профессионального эстрадного музыкального искусства России.

Ключевые слова: фольклор, хоровое пение, эстрада, массовая культура, композитор, обрядовость, городская среда.



Российская народная песня – часть большого музыкально поэтического мира восточнославянской культуры, своими корнями и творческими традициями уходит в древние времена язычества, когда русская, украинская и белорусская народности еще не выделились в этнически очерченные группы.

Первые записи русской народной музыки датированы началом XVII в. Записи песен обнаружены в архивах России,

Польши, Чехии, Германии, Венгрии. Вторая половина XVIII в. – первая половина XIX в. стала значительным этапом в развитии музыкальной фольклористики. Именно в этот период появляется множество сборников народных песен, содержащих образцы русской песни. Это, прежде всего, «Собрание русских простых песен с нотами» В. Трутовского (1776–1795 гг.), «Собрание народных песен с их голосами» М. Львова и И. Прача (1790), «Голоса народных песен», изданные М. Максимовичем в аранжировке А. Алябьева (1834), и «Народные украинские напевы, положенные на фортепиано» Н.А. Маркевича (1840).

Русские народные песни фиксируют в рукописных сборниках того времени не только любители музыки и пения Москвы, Петербурга, но и многих провинциальных городов России. Эти сборники были весьма популярными, песни из них часто звучали в музыкальных салонах, домашнем быту, а впоследствии – с концертной сцены. Поэтому подход авторов сборников к русскому фольклору в значительной степени сформировал типичное представление широкого круга слушателей о специфике русской песни.

В ранних публикациях песен ощутимо влияние городской культуры, традиций, которые бытовали в дворянской среде. В песнях чувствуется влияние, прежде всего, западноевропейских форм обработки тематического материала, наличие аккордово-гармоничного сопровождения в рамках классической гармонии. Некоторые из песен приближаются по жанру к романсу.

Характерные черты представленных в сборниках мелодий использовали многими значительными западноевропейскими и русскими композиторами, среди которых Л. Бетховен, Д. Россини, О. Даргомыжский, А. Аренский, П. Чайковский, М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, С. Рахманинов.

Русская народная песня зазвучала в репертуаре самых известных оперных певцов, среди которых: М. Дулова, Е. Коссецкая, С. Крушельницкая, П. Лодий, М. Медведев, Е. Мравина, А.

Нежданова, А. Петров, К. Прохорова–Мацрелли, И. Тартаков и др.

Во второй половине XIX в. наряду с традиционными фольклорными жанрами формируется новое направление народного творчества – песни работников, т.н. рабочий фольклор. Формирование производства стимулировало расширение «географических границ» сельского фольклора, который в этот период интегрируется с городским фольклором и профессиональным творчеством.

Под влиянием романтических и народнических тенденций в литературе и искусстве меняются формы общественного функционирования фольклора, приобретают большое значение вторичные формы его популяризации: масштабная исследовательская и издательская деятельность и пропаганда творчества народных исполнителей на концертной эстраде. С этого времени ученые начинают выделять в фольклоре «коренной пласт» (первичный, аутентичный), неотъемлемый от обряда, ритуала, старинных обычаев, и вторичный, вне обрядовый.

Как отмечают исследователи, аутентичный фольклор по-своему реагирует на изменения в обществе. В нем появляются такие наслоения, как батрацкие, эмигрантские, новые солдатские песни. В их создании определяющую роль играет среда «отхожих людей», прибывающих с разных сторон преимущественно в города, образуя новую социально и национально интегрированную среду. Из традиционного фольклора они берут песни разных жанров, наиболее пригодные для этих условий.

Так формируется понятие «фольклорный репертуар интегрированной среды». Категория репертуара становится важнейшим классификационным единицей фольклора капиталистической эпохи. Для его структуры характерны интеграция песен разных жанров, высвобожденных от обрядовой регламентации, и группировка в тематические циклы на основе выбора «сюжетов – ситуаций» из фонда традиционного фольклора.

В XIX в. песня–романс становится ведущим лирическим жанром русской народной музыки, в котором самобытно су–