



**В.И. Бочковская, Н.В. Гречнева**

## **О влиянии церковного искусства Византии на архитектуру современного православного храма (на примере храмов г. Барнаула)**

*В статье прослеживается влияние культуры и искусства Византии на архитектуру и иконопись современных православных храмов города Барнаула. Выявлено, что длительный перерыв в практике возведения храмов в России обусловил тенденцию к ретроспекции, доказано, что пути творчества в пределах канона наиболее полно отвечают современному состоянию российского общества.*

*Ключевые слова: архитектура, образ, храм, культура, византийские традиции.*



ерковная монументальная живопись Византии была крупнейшим художественным явлением в восточно-христианском мире. Византийская художественная культура не только стала родоначальницей некоторых национальных культур (например, древнерусской), но и на протяжении всего своего существования оказывала влияние на иконопись других православных стран: Болгарии, Сербии, Грузии, Армении. Своеобразный пик «византийского стиля» в России приходится на последнюю треть XIX века, именно тогда «византийские» храмы появляются на всей территории Российской империи.

Современные архитекторы, особенно в храмовом зодчестве, и в наши дни вновь и вновь возвращаются к традициям

Константинополя как источнику традиционных решений. Они, безусловно, переосмысливаются, решаются с учетом новых технологий, но дух Византии в них по-прежнему ощущается. Можно смело говорить, что и сегодня византийский стиль продолжает развиваться в церковной архитектуре России. Примеры тому можно найти во многих городах страны: это Храм Святых жен-мироносиц в Санкт-Петербурге, Никольская церковь в Надыме, Серафимовская церковь в Муроме, Алтайский край также не стал исключением из этого списка.

На территории Барнаульской епархии сохранилось несколько православных храмов, признанных объектами культурного и исторического наследия. Это Покровский кафедральный собор и Никольская полковая церковь. Оба сооружения выполнены в формах эклектики с явными чертами русско-византийского стиля. Византийская форма крестово-купольного храма широко использовалась в России при возведении храмов. Были разработаны альбомы с типовыми проектами церквей. Именно по такому проекту был возведен в 1904 году Покровский собор в Барнауле. Росписи Покровского собора выполнены в технике масляной живописи по штукатурке в начале XX столетия мастером Шваревым Николаем Васильевичем. Об этом можно узнать из прошения о помощи, с которым обратилась его вдова в Покровский собор [1, с. 37]. В середине XX века росписи поновлялись художником Геннадием Боруновым. Фрески написаны в стиле академической живописи XIX века, поэтому связь с византийской традицией просматривается больше во внешнем облике храма и в каноническом расположении икон внутри храмового пространства.

Никольская полковая церковь была возведена в Барнауле в начале XX века (освящена в 1906 году) по типовому проекту Федора Вержбицкого. Строительство велось под наблюдением барнаульского архитектора Ивана Носовича. Архитектура храма выполнена в стиле эклектики, но с явным преобладанием русско-византийского стиля [3]. В плане церковь представляет собой однефную базилику. В советский период храм использовали под клуб, и постепенно здание разрушалось. Внутрен-

нее убранство храма было полностью утрачено. С 1992 года, после передачи здания барнаульской епархии, начались реставрационные работы. Росписи в храме выполняли художники В. В. Коньков и А. В. Арестов, им пришлось столкнуться с большими трудностями, во-первых, традиции храмовой монументальной росписи были утеряны, во-вторых, из-за большой влажности почвы стены храма были пропитаны влагой, что представляло технические трудности нанесения красочного слоя. Это привело художников к решению нижний ярус стен храма украсить не фресками, а иконами, выполненными на холсте, наклеенном на доски. В росписях Никольского храма явно прослеживается влияние византийских традиций. Образы Христа, Богородицы, св. Николая, архангелов и апостолов соответствуют византийским иконографическим канонам. Архитектурный стиль базилики влиял на организацию храмовой росписи. В основе всей композиции лежит четкая симметрия, которая прослеживается в распределении сюжетов росписей потолка и стен церкви. Вытянутый прямоугольный потолок разделен на три части, в центре потолочной росписи расположен греческий равноконечный крест, ближе к алтарю фреска «Воскрешение Иисуса Христа», с другой стороны фреска – «Преображение Господа на горе Фавор». Северная стена храма посвящена житию св. угодника Николая Чудотворца, а южная стена – Богородице. В центре южной стены располагается фреска «Покров Пресвятой Богородицы», справа и слева от нее образы евангелистов Луки и Иоанна, а также фрески «Рождество Богородицы» и «Успение Богородицы». Рядом с иконостасом на южной стене изображен архангел Гавриил. На северной стене, напротив образа Богородицы, расположена фреска с изображением св. Николая Чудотворца в полный рост с Евангелием в руке. Справа и слева от него апостолы Матфей и Марк, далее фрески, посвященные чудесам св. Николая Угодника, рядом с алтарем фигура архангела Михаила. В образах присутствует особая одухотворенность и отрешенность от земной жизни. Фронтальное построение композиции и статика художественного образа направлены на познание транс-