



А.А. Виниченко

Анализ «пролога» из фортепианного цикла Виталия Окоророва «Апокалипсис»

В статье представлен анализ первой части фортепианного цикла В. А. Окоророва «Апокалипсис» – «Пролога». В ней рассматривается ряд факторов формообразования цикла, прослеживаются некоторые особенности развития сюитной формы в разные музыкально-исторические эпохи. В этой связи анализируются ритмоинтонационный, тембрально-регистровый ряды «Пролога» и некоторые особенности музыкальной драматургии пьесы.

Ключевые слова: В.А. Окороров, «Апокалипсис», фортепианный цикл, образные сферы, интонация, цитата стиля

«Апокалипсис» – сочинение, написанное В. А. Окороровым в период активного поиска собственного музыкального языка, обретения своего видения инструментальных форм, кристаллизации композиторских приёмов работы с материалом.



Яркость и своеобразие произведения отмечали как педагоги молодого композитора (среди них профессор А.А. Бреннинг, Е.И. Вартанова, С.Я. Вартанов), так и многие известные члены коллектива Саратовской государственной консерватории – А. А. Скрипай, А.Д. Киреева, А. И. Катц, Е.В. Гохман и многие другие. Нам не известно о существовании записи «Апокалипсиса», мы не встретили ни одной статьи, посвящённой этому произведению. Это натолкнуло нас на мысль о необходимости ис-

следования этого произведения, отмеченного несомненной печатью дарования. В этой же связи мы сознательно не избежали некоторой описательности в анализе материала пьесы.

В своем анализе мы опираемся на классические исследовательские работы, посвященные анализу музыкальных форм. Среди них: «Анализ музыкальных произведений» Л. Мазеля и В. Цуккермана [4], послуживший для нас основой аналитического проникновения в материал; «Музыкальная форма как процесс» Б. Асафьева [1] – основополагающий труд об интонировании как основе музыкального смысла; «О переменности функций музыкальной формы» В. Бобровского [2], «О целостном анализе музыки» Д. Житомирского [3], «Формы музыкальных произведений» В. Холоповой [5].

Биографическая справка.

В.А. Окороков родился в Саратове в 1962 году. По окончании музыкальной школы в 1978 году поступил в Саратовское музыкальное училище на фортепианное отделение. К этому времени относятся его первые композиторские опыты (в основном это песни и фортепианные миниатюры).

В. А. Окороков начал писать фортепианную музыку на самом раннем этапе творческого пути, в годы учебы в Саратовском музыкальном училище (ныне Саратовский областной колледж искусств). Уже в первых опусах автора (Stabat Mater, Прелюдия и фуга в стиле рок-н-ролл) обнаружились характерные черты его инструментальной музыки – отсутствие интереса к виртуозным «кунштюкам», специфический тональный и ладовый диалог (любовь к терцовым сопоставлениям тональностей, интерес к ладогармонической и темброинтонационной палитре рока, в том числе, к принципам риффовой организации ладоритмических структур, искажённому тембру, к возможностям его инструментального корпуса).

В 1982 году с отличием закончил училище и поступил в Саратовскую государственную консерваторию в класс профессора, доктора искусствоведения Сергея Яковлевича Вартано-

ва. Со II курса совмещал два факультета – фортепианный и композиторский (в классе профессора Арнольда Арнольдовича Бренинга). С IV курса В. А. Окороков полностью переключился на композиторское творчество. К этому времени список его сочинений довольно весом: это – хоры, фортепианное трио, квартет, камерная симфония, прелюдия и фуга в стиле рок–н–ролл, фортепианная пьеса Stabat Mater, песни для народного хора и эстрадных исполнителей. Значительным событием в музыкальной жизни города стала дипломная работа композитора по разделу симфонического творчества – «Рок–сатирикон», социально–заостренное вокально–симфоническое действо в 11–и частях на стихи советских поэтов.

Большое количество сил В.А. Окороков отдал и легкой музыке – со студенческих времен его сочинения звучали на Саратовском теле– и радиовещании. Значительное количество песен им было написано для А. Б. Пугачевой, Ф. Б. Киркорова, А. Е. Апиной, Е. Ф. Шавриной, Т. Н. Овсиенко и других звезд российской эстрады. В октябре 1988 года В. А. Окороков становится членом Союза композиторов СССР, поступает в аспирантуру Московской государственной консерватории.

«Апокалипсис», создан в 1982 году. К нему проявляют интерес московские пианисты – студенты ГМПИ (ныне РАМ) имени Гнесиных А. Я. Фиглин и Н. В. Пинелис, исполняя это произведение на открытых эстрадах и обращаясь к нему в качестве предмета исследования на дипломном курсе. В настоящее время композитор живёт и работает в Москве, пишет музыку в различных жанрах серьёзной и лёгкой музыки. На сегодняшний день в его творческом багаже – несколько симфоний, мюзикл «Женитьба Фигаро», инструментальные сочинения для различных инструментов и камерных составов, большое количество песен.

* * *

Анализируемая пьеса мало известна слушателям, чрезвычайно редко она востребована и в педагогической практике.