



А.С. Гузовская

Возможности музыкотерапии в устранении заикания: исторический анализ и современные подходы

В статье представлен краткий обзор основных научных подходов и эмпирических методов устранения заикания, начиная с античности и до наших дней. Излагая последовательно общие психологические, а также частные медицинские методы и приемы, автор подводит к выводу о психоэмоциональной природе заикания, а также к пониманию целесообразности его коррекции средствами, характеризующимися ярким психоэмоциональным потенциалом. Одним из таких универсальных, эффективных средств является музыкальное искусство. Таким образом, музыка определяется как единственно верное решение при работе с заикающимися по устранению их речевого недуга.

Ключевые слова: заикание, подходы и методы устранения заикания, музыкотерапия.



рактически все болезни прошлых столетий на сегодняшний день излечимы, за исключением некоторых, одна из которых заикание.

До наших дней не сформировалось единого взгляда на причины возникновения заикания, но буквально все ученые и исследователи этой области отмечают, что на зарождение подобного дефекта речи влияет ряд факторов: психологический, биологический, социальный, физиологический, демографический, гендерный и др.

Как бы там ни было, заикание можно назвать феноменом современности, над которым и сегодня трудятся многие ученые.

Самое интересное, что все современные методы устранения заикания берут свои истоки от Гиппократ и Аристотеля, основанные на наблюдениях за своим дефектом речи великого оратора античности Демосфена.

Например, Демосфен очень много работал над дыханием, как отмечает в своей книге «О заикании» Сикорский: «Он пытался полностью подчинить своей воле дыхание». Перед каждым публичным выступлением он репетировал речь, поднимаясь в гору, тем самым создавая дополнительную нагрузку на формирование равномерного вдоха и выдоха. Над чем впоследствии с заикающимися будут работать Г. Гуцман, Л.З. Арутюнян, Ю.Б. Некрасова и др.

Очень помогало Демосфену подражание актерам. Цицерон в своих трудах «De orator» и «De Divinatione» скажет: «Для голоса и дыхания, для движения всего тела и даже движения языка нужно не столько какого-либо предписания искусства, сколько практика, и в этой практике – необходимо придать особенное значение элементу подражания. Необходимо постоянно иметь в виду того, кому мы подражаем, на кого мы желаем быть похожими... Нужно упражнять также память, заучивая слово в слово очень большие отрывки текстов» [1, с. 236].

Позже Целий опишет метод лечения заик, название которому даст «дидактический», от слова дидактика, в переводе с древнегреческого означающий «поучающий». Данный метод строится на подражании, но уже не актерам и известным ораторам, а учителю, лекарю заикающегося. Именно этот подход возьмут за основу в устрании заикания Итар, Ли, Коломбо, Беккерель и многие современники.

Очень часто Демосфен упражнялся речью под шум морских волн, которые делали неслышимой речь оратора, что заставляло его при разговоре руководствоваться только мышечными чувствами, при этом нередко он клал в рот камешки, которые создавали дополнительное препятствие для активной работы

речевого аппарата. Сикорский назовет подобные упражнения голосового аппарата «гимнастикой речи» и будет активно использовать этот прием в своей практике по устранению заикания.

Демосфен очень много работал над составлением грамотно выстроенной речи, над формированием очень точной мысли. Упражнялся в безмолвном мысленном произнесении слов в полной тишине и изоляции от людей. Именно эти приемы в дальнейшем послужат источником для психотерапевтического метода в устранении заикания. Более углубленно в этом направлении будут работать Т. Непфнер, Э. Фрешельс, Г.Д. Неткачев, Ю.А. Флоренская и многие другие.

Единственное, что не применял в своей практике Демосфен, так это хирургию. В XIX веке пробуют и этот метод. Немецкий врач Диффенбах лечил заикающихся с помощью хирургического вмешательства.

Но надо сказать, несмотря на малые случаи излечения заикания с помощью операций, данный метод не используется в наши дни по некоторым причинам: высокая смертность и существенно другой взгляд на этиологию такой речевой проблемы как заикание.

Синтез всех взглядов на проблему заикания в XIX веке окончательно утвердил понятие заикания к XX веку: заикание – это сложное психофизическое расстройство. При этом одни ученые предполагают, что у заикающихся в основе лежат физиологические нарушения, а психологические носят вторичный характер (А. Гутцман, 1879; А. Куссмауль, 1878; И. А. Сикорский, 1889, и др.). Другие же, напротив, физические проявления считают следствием психологических недостатков (Хр. Лагузен, 1838; А. Коэн, 1878; Гр. Каменка, 1900; Г. Д. Неткачев, 1913, и др.).

По своей сути заикание – очень сложный процесс и он связан с нарушением некоего взаимодействия, взаиморегуляции различных отделов головного мозга.

Как известно, в нашем мозге протекают одновременно процессы торможения и возбуждения и, когда они работают