



**Т.Н. Полякова**

## **Музыка на уроке истории при изучении революционных событий начала XX века**

*В статье рассматривается проблема обращения к образцам классической музыки на уроке истории с целью формирования целостного мировоззрения учащихся, эмоционально окрашенного восприятия прошлого, достижения личностных образовательных результатов; предлагается методика работы с произведением для хора Д.Д. Шостаковича «Десять поэм» при изучении революционных событий в России в начале XX века.*

*Ключевые слова: музыка, история России, революционная эпоха, личностные образовательные результаты учащихся.*



Задача формирования целостного мировоззрения учащихся, поставленная во ФГОС, включает внимание к развитию личности школьника, обращение к ценностным смыслам жизни, достижение метапредметных и личностных образовательных результатов. С этих позиций механизмы освоения содержания образования рассматриваются в единстве интеллектуальной и эмоциональной составляющих, в преодолении предметной ограниченности, поисках выхода на уровень культурологических обобщений.

Обращение к искусству на уроках истории имеет общепедогогические основания, которые выражены в следующих принципах: искусство – это способ познания, а не иллюстрация

к историческому событию; становление художественной картины мира школьников – необходимая составляющая системы целостной картины мира; искусство способно воспитывать нравственность, прививать духовные ценности: «Этот другой путь наполняет процесс познания ценностным, эстетическим и этическим восприятием событий действительности, образно-эмоциональный способ освоения связан с нравственным воздействием на адресата» [1; 235].

Историко-культурный стандарт по истории России, базовые положения которого – научная основа содержания школьного исторического образования, выделяет культурно-антропологический подход, который акцентирует внимание на освещении проблем духовной и культурной жизни страны [2]. В Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории [3] указано на исторический подход как основу формирования межпредметных связей и многофакторный подход, способствующий освещению истории всех сторон жизни российского государства и общества.

Значение музыкального искусства в духовно-нравственном воспитании трудно переоценить. В последнее время особенно часто обсуждается вопрос о визуальном канале восприятия как доминирующем у современного школьника, тем значительнее становится проблема обращения к аудиальным средствам обучения.

Музыка, как и другие виды искусства, присутствует на уроке истории часто в виде дополнительной информации о композиторах или стилях эпохи, привычно использование песен, фольклора, но обращение к серьезной классической музыке остается темой недостаточно разработанной. Причиной является не техническая оснащенность, а, скорее, отсутствие подлинного интереса к такой музыке у самого учителя, т.к. именно культура учителя, широта интересов, кругозор, эрудиция определяют во многом привлечение средств обучения помимо учебника.

Роль музыки на уроке истории значительно шире, чем создание фона, сопровождение слайдов, информация об истории

музыкальной культуры – это вовлечение в культурное со-бытие посредством эмоционального проживания. Чувственное восприятие музыки на уроке истории посредством ритма, тембра, тональности музыкального произведения помогает изучить и закрепить в сознании учащихся эпоху, создать ее образ, ощутить дух, понять ценности, общественную идеологию.

Разнообразные приемы работы с музыкальным материалом позволяют решать воспитательные и обучающие задачи, способствуют формированию личностных качеств, активизируют познавательную деятельность, поддерживают интерес к изучению истории, активизируют речемыслительную деятельность. Связь слухового внимания, музыкального слуха с развитием речевого аппарата влияет на увеличение ассоциативных связей, развивает языковое чутье.

К прослушиванию серьезной музыки важно подготовиться, особенно если опыт общения с классикой у учащихся отсутствует. Перед прослушиванием можно актуализировать знания или рассказать о важнейших событиях, связанных с произведением или его автором.

Революционная эпоха начала XX века – сложная страница истории нашего государства. Ни архивный материал, ни документы, ни объективные цифры и факты не могут дать полного представления о времени, сложить раздробленную картину. Культурно-исторический стандарт истории России указывает, что концептуально важно сформировать у учащихся «представление о процессе исторического развития как многофакторном явлении... создать отчетливое представление у школьников, что революции и гражданские войны являются не результатом внешнего или внутреннего заговора, но следствием объективно существующих противоречий внутри страны» [2]. Обращение к произведениям искусства позволяет «оживить» историческую эпоху, проявленная в образах, она запечатлевает смыслы на уровне переживаний. Задания, связанные с восприятием музыки, облегчают запоминание исторических фактов и выводят на метапредметные и личностные образовательные результаты на уроке.