



**К.В. Бакланов, Н.К. Бакланова,
Д.А. Потапов, П.А. Степичев**

Формирование творческой направленности педагога в процессе профессиональной подготовки

В статье с позиций авторской концепции профессионального мастерства доказывается необходимость и возможность формирования творческой направленности будущего педагога в процессе обучения. Приводятся результаты диагностики значимости творчества как ценности, творческого потенциала, интереса к творчеству, креативности будущих учителей. Излагаются примеры формирования творческой направленности в процессе обучения, в том числе на основе психологической теории планомерного формирования умственных действий.

Ключевые слова: творческая направленность, концепция профессионального мастерства, творческий потенциал, творческая активность, теория планомерного формирования умственных действий.



XXI век – век информатизации и компьютеризации, новых технологий и социально-экономических преобразований. Современные сложные меняющиеся условия: модернизация образования и смена образовательной парадигмы с знаниево-ориентированной на компетентностно – ориентированную и вместе с тем жесткие требования рыночной экономики, конкуренция требуют от педагога высокого уровня владения про-

фессиональной деятельностью, развитых творческих качеств, профессионального мастерства. В условиях рыночных отношений, конкуренции профессиональное мастерство педагога является гарантией получения работы, материальной обеспеченности, возможности самореализации, удовлетворенности педагога профессиональным выбором.

Чтобы подготовить учащегося к самостоятельной жизни, ее сложностям и непредсказуемым изменениям, педагогу необходимо, быть способным к оригинальной, нестандартной, социально значимой и оптимальной деятельности, обладать духовно-творческими качествами. Сегодня недостаточно быть просто грамотным профессионалом, необходимо быть профессионалом – мастером.

В ситуации возникновения новых направлений деятельности «только свободная творческая личность, обладающая творческой направленностью, активностью, готовностью рисковать, уверенная в своих силах способна к созданию и воплощению новых творческих идей и таким образом к эффективной профессиональной деятельности» [2].

Новые цели, обновление содержания образования, его форм и методов требуют поисково-исследовательской деятельности педагога, его творческой активности, творческих качеств, творческого стиля деятельности и творческой направленности, ибо к созданию и воплощению новых творческих идей способна только творческая личность.

Под творческой направленностью педагога мы понимаем... « систему его устойчивых мотивов, включающих профессионально – творческие интересы, потребности, ценности, идеалы, определяемую творческим потенциалом и проявляющуюся в профессионально – творческой активности педагога» [7, с.9].

Направленность педагога на профессиональное творчество рассмотрена в русле концепции профессионального мастерства.

Новизной концепции профессионального мастерства педагога является понимание его как «психологического феномена и рассмотрение с позиций важнейших психологических

категорий: деятельности и личности». В данной концепции профессиональное мастерство рассмотрено как «целостная система, качественный уровень профессиональной деятельности, интегральное качество личности и синтез профессионализма, творчества и духовности» [5, с.34 – 36].

Профессиональное мастерство как качественный уровень профессиональной деятельности определяется критериями профессиональной целесообразности (ориентация на социально-значимый конечный результат – цель), индивидуально-творческого характера и оптимальности.

Мастерство как интегральное качество, соответствующее новому высшему уровню его развития, характеризуется психическими новообразованиями: профессиональной педагогической направленностью, профессиональным мышлением, профессиональным самосознанием, которые являются показателями мастерства и системообразующими компонентами в его структуре.

Анализ профессионально мастерства с позиций индивидуально-творческого подхода позволил определить сущность профессионального мастерства «как синтез профессионализма, творчества и духовности и выявить новый качественный уровень компонентов в его структуре – творческий». При этом творчество, являясь важнейшим критерием мастерства, «не просто “добавка” к профессионализму». Оно обуславливает новый уровень и характер всех качеств личности педагога – компонентов мастерства: творческую профессиональную направленность, творческие способности, творческое мышление, индивидуально-творческий характер применения знаний, умений и навыков и др.

В исследовании формирования творческой направленности будущего педагога в соответствии с концепцией профессионального мастерства направленности на профессиональное творчество рассмотрена как «интегральное качество личности и качественный уровень деятельности» [7, с. 7]. Это позволило выявить показатели и критерии направленности на профессиональное творчество (к последним относятся твор-