



**В.В. Калицкий**

## **Формирование профессиональных умений пианиста-концертмейстера**

*В предлагаемом исследовании подробно рассматривается побудительно-аналитический этап авторской методики обучения концертмейстерскому искусству, направленный на формирование мотивационного отношения студентов к приобретению профессиональных умений, к осмыслению и освоению художественно-образного содержания вокальных и ансамблево-инструментальных произведений.*

*Предлагается использование следующих методов: среди общедидактических методов – беседы, рассказы, обсуждения, лекции, лекции-беседы, лекции-диалоги; среди методов проблемного обучения – проблемной лекции, проблемного изложения материала, метода профессионально-проблемной рефлексии, сопоставления критических отзывов, исполнительских интерпретаций, теоретических подходов; среди методов художественного обучения – методов демонстрации художественных произведений, овладения алгоритмом исполнительского анализа.*

*Ключевые слова: концертмейстер, методика профессионального обучения, музыкальное исполнительство и педагогика.*



бращение к проблеме формирования концертмейстерских умений [1, с. 480–484] обусловлено необходимостью выработки у концертмейстера в процессе обучения не только технологических умений, но и их прикладного использования в процессе художественной интерпретации. Понимание интерпре-

тационных умений как способности на надлежащем уровне выполнять осмысление и освоение художественно-содержательной сущности ансамблевых произведений, психомоторных (материально-звуковое воплощение собственной исполнительской концепции) и согласовательных действий (вербальное сообщение, музыкально-исполнительский показ); определение весомости указанных умений, обуславливает необходимость их целенаправленного развития в процессе обучения дисциплине «Концертмейстерский класс».

Разработка экспериментальной методики формирования концертмейстерских умений основывается на учете структуры исследуемых умений (мотивационно-когнитивный, коммуникативно-регулирующий, исполнительско-результативный и контрольно-оценочный блоки) и механизмов их становления.

Исходя из указанного, мы выделяем три взаимосвязанных этапа формирования исследуемого феномена: побудительно-аналитический; операционно-деятельностный; творчески-самостоятельный. Данные этапы характеризуются определенной целью и задачами, отличаются особенностями содержания, соответствующими принципами, методами и формами организации учебно-познавательной деятельности. Каждый из этапов, будучи направленным на развитие блоков исследуемых умений, выступает логическим продолжением предыдущего.

Первый этап – побудительно-аналитический, направлен на формирование мотивационно-когнитивного блока исследуемых умений. Его главная цель заключается в формировании положительного мотивационного отношения студентов к приобретению умений, в приобретении необходимых знаний, в развитии способностей к осмыслению и освоению художественно-образного содержания вокальных и инструментальных произведений.

С целью формирования положительного мотивационного отношений, студенты привлекаются к индивидуальной и групповой научно-исследовательской работе. Вся методическая деятельность в этом ракурсе направлена на стимулирование

интереса студентов к достижению понимания ими сущности интерпретационных умений в процессе концертмейстерской подготовки, на осознании облучающимися профессиональной необходимости приобретения практических умений.

В частности, студенты привлекаются к участию в необычных видах учебной деятельности, которая пробуждает их творческую активность. Так, на занятиях учебно-методического плана проводится учебная дискуссия, направленная на генерацию продуктивных идей по трансформации фортепианной фактуры в оперных и балетных клавирах.

Разработка содержательного плана дисциплины «Концертмейстерский класс» базируется на научно-экспериментальных исследованиях и практическом опыте автора, что позволяет в ходе лекций ознакомить студентов с историей формирования и развития концертмейстерского искусства, методологическими основами процесса ансамблевого исполнительства; спецификой интерпретационной концертмейстерской деятельности и сущностью умений, ее обеспечивающих; путями получения практических умений.

Для формирования необходимой базы знаний студентов в ходе лекционных занятий действенным средством, на наш взгляд, является применение разновидностей словесных методов и приемов – лекции, лекции-беседы, лекции-диалоги, проблемные лекции.

В ходе указанных занятий обычно используются сочетание указанных разновидностей словесных методов. Так, метод лекции, имеющий характер информирования (материал для усвоения подаётся в форме академического изложения), сочетается с лекцией-беседой, лекцией-диалогом, где теоретический материал излагается в сочетании с педагогическим показом на фортепиано. Соединение указанных методов на одном занятии активизирует умственную деятельность студентов, позволяет получить обратную реакцию, убедиться в действительности слов, применяемых преподавателем.

Актуальным также является чтение проблемной лекции, в ходе которой достигается интеллектуальная поисковая актив-