



Т.С. Циркова

Международный семинар Вольфганга Вюнша: новые идеи и устремления

В статье рассматривается авторская система музыкального образования немецкого педагога и композитора Вольфганга Вюнша, педагогические взгляды которого формировались под воздействием работ основателя Вальдорфской педагогики – Рудольфа Штайнера. Профессор Вольфганг Вюнш практически ежегодно проводит семинары и мастер-классы для педагогов и музыкантов в Москве и других городах России. В статье приводится описание трёхдневного семинара, который проходил в Московской Вальдорфской школе весной 2017 года. На семинаре Вюнш обсуждал не только проблемы музыкального образования, но также и вопросы, связанные с актуальными общепедагогическими идеями, возможность использования которых может заинтересовать педагогов различных областей.

Ключевые слова: музыкальное образование, педагогика, Вальдорфская школа, система образования Рудольфа Штайнера, педагогические идеи Вольфганга Вюнша, свободное образование, международный семинар



анная статья посвящена краткому обзору жизни и творчества немецкого композитора, музыканта и педагога – Вольфганга Вюнша (р.1926), семинар которого проходил весной 2017 года в Москве. Впечатления от семинара незабываемы, а силы, которые он придал, помогают каждый день в работе учителя.

Трёхдневный семинар Вольфганга Вюнша проходил в Московской Вальдорфской школе имени А.А. Пинского. Здесь Вюнш является частым и желанным гостем: он приезжает в Москву более двадцати пяти лет: с момента появления первых семинаров по организации первой Вальдорфской школы в России.

Вольфганг Вюнш – педагог, музыкант, композитор, доцент кафедры музыки педагогического института в г. Виттен (ФРГ), удивительная личность, выдающийся человек. Практически всю свою жизнь он преподавал музыку и естественные науки в школе и в педагогическом институте. Наряду с факультетом церковной музыки в Берлине, окончил физико–математический факультет Фрайбургского университета.

В. Вюнш играет важную роль в становлении Вальдорфской педагогики, как в Германии, так и в России. Он также внес огромный вклад в развитие музыкальной педагогики в целом. В России изданы две его книги – "Формирование человека посредством музыки" и "Я сам! Понимаем ли мы послание детей?". Книги Вюнша указывают на способы создания "свободной творческой организации преподавания музыки" [5,с.9], которые должны способствовать формированию здорового, развитого, умеющего самостоятельно мыслить человека, в них описано, как через музыку человек познаёт мир и самого себя.

В книге "Формирование человека посредством музыки" представлено большое количество примеров музыкальной деятельности и способов работы на уроках с опорой на возрастные особенности и специфику развития учеников, также в книге даётся разъяснение того, как музыка воздействует на детей различных возрастов. Свои мысли и идеи Вюнш почерпнул из трудов основателя Вальдорфской педагогики – Рудольфа Штайнера.

Вольфганг не любит рассказывать о своём прошлом, но в самом конце семинара он упомянул о том, что четыре года прожил в Астраханской области, будучи военнопленным. Эта подробность заставляет любого смотреть на него совершенно другими глазами, мысленно переносясь в страшные годы вто–

рой Мировой войны. Ведь тогда, совсем еще молодому мальчику было семнадцать лет, и он, как и многие другие солдаты, оказался заложником роковых обстоятельств. В это сложно поверить, но именно тогда он полюбил Россию всей душой и научился, как он выразился, "чувствовать по-русски". Говорил, что когда пленных немцев отправляли домой, плакали все: и жители того городка, где они находились, и сами военнопленные – за четыре года они очень подружились. Бабушки на перроне давали с собой соленья и варенье в банках, просили писать письма. После плена и возвращения в Германию Вюнш пообещал себе, что это не последний его приезд в Россию.

Так и получилось: в 1991 году он был приглашен в Москву на основание первой Вальдорфской школы. Несмотря на преклонный возраст, а Вольфгангу сейчас девяносто лет, раз в несколько лет он обязательно приезжает в Россию, проводит занятия и мастер – классы. Вюнш любит и ценит русскую литературу, написал несколько хороших произведений на стихи поэтов Серебряного века. Свою педагогическую практику он закончил год назад. До этого времени более сорока лет преподавал музыку в Вальдорфской школе в Бонне.

Первый день семинара Вюнш начал с описания современных детей: это не новость, что современные дети изменились. В связи с этим преподавание сегодня, по словам профессора, должно носить новый характер, соответствующий "духу нашего времени". В детях видна большая тяга к движению, они по-новому чувствуют себя в пространстве, не контролируя передвижения по нему.

Периодически возникает впечатление, и с этим нельзя не согласиться, что ученики подвижны не только внешне, но и как бы "живее внутренне". Чтобы успокоиться, необходимо развитие воли, некой усидчивости, включенности в материал. Для этого, по словам Вюнша, нужна работа нижними конечностями в прямом смысле слова: рисование фигур ногами, "прохождение" слов, букв, цифр и т.д.

О воспитании воли говорили многие выдающиеся педагоги прошлого. Так, Антон Семенович Макаренко, несмотря на то,