



П.И. Терехин

Разработка модели формирования музыкальной культуры начинающих саксофонистов

В статье описаны цель, задачи, принципы, методы, педагогические условия и критерии, составляющие модель формирования музыкальной культуры учащихся – саксофонистов.

Ключевые слова: музыкальная культура, модель, обучение на саксофоне, академический и джазовый репертуар, полистилистика, музыкальное воспитание.



Многочисленные проблемы обучения начинающих саксофонистов (после перехода с иного духового инструмента, как правило, в подростковом возрасте), связанные с освоением особенностей нового инструмента и непривычных игровых приемов, побудили нас предпринять попытку решить данные трудности посредством авторской педагогической модели.

Эта модель имеет ряд характерных отличительных свойств, что являются результатом взаимодействия ее целевых установок и совокупностью приоритетных задач, которые определяют вектор педагогической работы.

Цель заключается в формировании музыкальной культуры обучающихся в классе саксофона, так как, на наш взгляд, музыкальная культура личности представляет собою совокупность интегративных музыкально-творческих качеств, кото-

рые формируются и развиваются в тесной взаимозависимости.

В связи с этим, данная цель обусловлена стремлением обеспечить комплексное новообразование, интегрирующее в себе, с одной стороны, музыкальный кругозор и яркость восприятия обучающихся, а с другой, их специфические инструментально-исполнительские умения и навыки. Наше понимание музыкальной культуры учащегося-саксофониста (как интегративного личностного качества), также включает в свою: структуру комплекс художественно-эстетических представлений об инструментальном звучании и приемах его достижения, способность к интерпретации музыкального материала и музыкальную импровизацию.

Учитывая вышесказанное, задачи данной модели можно определить как: необходимость сформировать художественно-эстетические представления подростков и обучить подростков средствам реализации имеющихся художественно-эстетических представлений в живом звучании.

Для достижения поставленных задач в структуру процесса формирования музыкальной культуры начинающих саксофонистов был включен авторский метод освоения слухо-моторных моделей, который является компромиссным решением проблемы соотношения в педагогической работе технического обучения игре на инструменте и музыкально-эстетическим воспитанием. Иными словами данный метод направлен на гармоническое развитие интегративных музыкальных качеств личности, т.е. на формирование музыкальной культуры непосредственно.

Перед тем как описать суть метода, отметим, что ключевым моментом в механизме его реализации является упор на освоение разностилевых приемов игры, которые базируются на академической и джазовой традиции музыкального исполнительства на саксофоне.

Методическая последовательность освоения слухо-моторных моделей, представляющие оригинальную авторскую разработку и направленные на освоение индивидуального

комплекса простых и сложных ритмо-мелодических формул, необходимых для освоения инструмента, базируется на принципе постепенного усложнения. Общая структура метода делится на два уровня:

- 1-й уровень – это освоение простых ритмо-мелодических формул (равномерное поступательное движение с репетициями, то есть с повторяющимися нотами; равномерное поступательное движение без репетиций; равномерное скачкообразное движение с репетициями; равномерное скачкообразное движение без репетиций; неравномерное поступательное движение без репетиций; неравномерное скачкообразное движение без репетиций; смешанное ритмо-мелодическое движение).
- 2-ой уровень – это освоение усложненных ритмо-мелодических формул (освоение джазовой акцентуации в сочетании с равномерным поступательным движением; освоение джазовой акцентуации в сочетании с неравномерным поступательным движением; освоение джазовой акцентуации в сочетании с равномерным скачкообразным движением; освоение джазовой акцентуации в сочетании с неравномерным скачкообразным движением; освоение джазовой акцентуации в сочетании со смешанным ритмо-мелодическим движением).

Освоение слухо-моторных моделей тесно связано именно с этапами начального обучения на саксофоне. Весь процесс обучения начинающих саксофонистов мы разделили на три этапа. При завершении каждого из трех нижеперечисленных этапов, метод слухо-моторных моделей обновляет комплекс методических упражнений и репертуар в целом, основываясь на индивидуальных особенностях ученика.

- 1-й этап – подготовительный этап (освоение элементов инструментального музицирования на саксофоне).
- 2-й этап – это этап регламентированного инструментального самовыражения;