



К.С. Мерабова, Ма Сяо (КНР)

Формирование творческих навыков школьников при обучении иностранному языку в условиях вокальной деятельности

В статье рассматривается развитие педагогического потенциала вокальной подготовки обучающихся в школе с углубленным изучением иностранного (китайского) языка в условиях музыкальной среды школы. Показано, формирование творческих навыков возникает при максимальном сближении основного и дополнительного образования, активизируется общее музыкальное развитие личности.

Ключевые слова: иноязычная культура, китайский язык, вокальная подготовка, образование, музыкальная культура, интонационный слух, музыкальные способности.



В современном мире особое внимание уделяется сотрудничеству разных стран в области культуры и образования, так как процессы, происходящие здесь оказывают влияние и на все другие области интеллектуального и духовного развития. Взаимодействие педагогов-исследователей России и Китайской Народной Республики за последнее время возросло не только в количественном отношении, но и в направлении качества содержания – это и совместные исследования, и обмен опытом, и непосредственное участие педагогов двух стран в образовательном процессе в педагогических и музыкальных вузах.

Интенсификация взаимодействия Китая и России по всем направлениям деятельности по всем специальностям обусловила все возрастающую потребность в специалистах, владеющих китайским языком. В настоящее время китайский язык изучают более чем в 2500 зарубежных вузов и многих школах более 30 миллионов иностранцев (данные канцелярии Государственной руководящей группы КНР по вопросам распространения китайского языка за рубежом). Все возрастающая потребность в изучении китайского языка и очевидный энтузиазм иностранных студентов сталкиваются с серьезными трудностями его освоения. Это связано с особенностями китайского языка, которые проявляются в иероглифической письменности, значительном количестве диалектов, спецификой произношения и др. Для совершенствования освоения китайского языка иностранцами большое значение имеет развитие музыкальных способностей обучающихся – интонационного и ритмического чувства, способности восприятия мелодической линии, освоения специфической ладовой организации, свойственной китайской музыке, что отражается на качестве восприятия и воспроизведения китайской речи.

Исходной позицией данной работы стало обоснование роли занятий вокалом во внеурочное время и влияния музыкальной среды на качество освоения китайского языка обучающимися российских школ.

Вопросы изучения китайского языка рассматривались в ряде трудов отечественных и зарубежных авторов. Базовым трудом по изучению стилистических особенностей китайского языка специалисты считают известную книгу Ван Сицзе «Стилистика современного китайского языка».

Привлекает внимание глубокий подход к исследованию стилистики современного китайского языка С.А. Санжимитыповой «Стилистические особенности языка современной китайской прессы».

Современные информационные технологии предоставляют много возможностей для изучения китайского языка – это и различные методики для освоения языка онлайн, и возмож-

ность восприятия произношения слов носителями языка, и множество советов по методике освоения китайского языка. Вместе с тем, пока недостаточно рассмотрена возможность привлечения к изучению китайского языка музыкального искусства и, в том числе, пения в условиях внеурочной деятельности школьников. Нет пока и специальных педагогических исследований по изучению влияния педагогически организованной музыкальной среды образовательного учреждения на качество освоения китайского языка школьниками. На сегодняшний день педагоги располагают в основном исследованиями, посвященными самому понятию «среда», ее строению, видам и влиянию на развитие личности (В.В. Давыдов, Е.П. Кабкова, Д.С. Савельев, Л.Г. Савенкова, С.В. Тарасов, Л.И. Уколова и др.). По мнению Л.И. Уколовой педагогически организованная музыкальная среда является высшей формой проявления культурной музыкальной среды и базируется на ряде принципов, таких, как «принцип комплексности, принцип объединения всех составляющих музыкальной среды, принцип отражения». В русле данного исследования было уточнено содержание понятия «музыкальная среда» в его приложении к образовательному процессу освоения китайского языка школьниками. Под музыкальной средой образовательного учреждения в данном исследовании понимается педагогически организованное системное взаимодействие урочной (урок музыки) и внеурочной (студия вокала) форм работы при активизации воздействия музыки на обучающихся через звуковое наполнение пространства школы и развитие информационной составляющей с помощью разных видов искусства.

До настоящего времени педагогический потенциал вокальной подготовки обучающихся в школе с углубленным изучением китайского языка пока еще недостаточно изучен в педагогических исследованиях. Таким образом, выявляются противоречия в существующем на сегодняшний день алгоритме освоения китайского языка в российских школах:

1. При растущей с каждым днем потребности в специалистах разного направления, владеющими китайским языком,