



Се Хэн (КНР)

Методы цигун игры на фортепиано в Китае

В статье описаны основные принципы, заложенные в китайской традиционной философии "цигун", которая включает в себя дыхательные и медитационные практики, и их применение в методике обучения фортепианной игре в китайских музыкальных учебных заведениях. Многие современные методики цигун в фортепианной игре связаны с именем Чжао Сяошэна, который предложил музыкантам правильную технику дыхания во время исполнения, отталкиваясь от принципов цигун.

Ключевые слова: музыка, музыкальное образование, методика, цигун, Китай.



Различные музыкальные направления и течения выдвигают собственные теоретические положения в отношении методов игры на фортепиано. В России творил Генрих Густавович Нейгауз (1888 – 1964), в Великобритании – Тобайас Огастас Маттей (1858 – 1945).

В Китае методы фортепианного исполнения "цигун" изучали такие ученые, как Фан Юаньцзи, Лю Чжицян, Чжао Сяошэн, Цао Чэнвэй, Ли Хуэй, Ли Лицзя, Хуан Цяо, Сян Куй, Кун Вэньвэнь, Ли Сунлань, Чжан Сюйлян и т.д. Методы фортепианного исполнения "цигун" тесно связаны с китайской философией и традиционной эстетикой, поэтому они имеют определенный научный характер. В течение пятидесятилетней истории Китая в философии и традиционной эстетике в выражении предме-

тов и объектов сложились формы, масштабы и движения, наполненные научными определениями и исследованиями в китайском стиле. Именно потому, что китайская философия и традиционная эстетика формировались в течение пяти тысяч лет, в фортепианной педагогике страны были использованы образовательные литературные средства для выполнения углубленного анализа музыки.

1. История и концепция китайской гимнастики "Цигун".

В книге "Практическое учение о медицинском цигуне" (1992 г.) под редакцией Ма Цзижэна систематизирована информация о происхождении цигун, об истории и последовательности его развития в соответствии с различными историческими эпохами. Согласно исследованию, китайская дыхательная техника цигун берет свое начало более четырех тысяч лет назад в эпоху императора Тан Яо (2377 – 2259 гг. до н.э.); в период Чуньцю и Чжаньго практика цигун была распространена уже довольно широко [1, с. 93–94]. С древности до наших дней переплетение цигун с китайской традиционной медицинской и физическими тренировками дало несомненные значительные результаты.

Цигун представляет собой комплекс двигательных упражнений, активно сочетающихся с дыхательными техниками. Цигун включает: 1) серию двигательных упражнений для тела; 2) серию упражнений по регуляции дыхания; 3) ряд действий по регулированию и контролю мышления. Комплексная тренировка главным образом охватывает дыхание, движения телом, похлопывающий массаж, мыслительную активность и т.п.

Понятие "Ци", входящее в состав слова "цигун" аналогично энергетическому "ци" из китайской медицины, под этим термином подразумевается непрерывно движущийся в теле и имеющий свои функции элемент, оказывающий действие на жизненные процессы. "Ци" представляет собой не материю, а функциональное направление движения материи. Это – движение, которое имеет направленный характер, это – "поток"

или функциональное явление, возникающее под влиянием движения или функционирования материи; ци также можно определить понятиями "энергия" и "торсионное поле". "Ци" представляет собой функциональное направление движения, возникающее под действием жизненного последовательного управления питательной материей. Согласно концепции цигун, за счет постоянного совершенствования, неустанной самодисциплины и контроля, "регуляции ци" в качестве метода и "тренировки ци" в качестве цели, можно достичь равновесия между инь и ян в теле, улучшить жизнь, а также довести способности организма до наивысшего уровня. Целями цигун являются излечение болезней, поддержание и укрепление здоровья, обретение мудрости, противостояние негативным естественным условиям и т.д. В целом, цигун – это метод "тренировки ци" [4, с. 1].

Существует множество толкований "ци". Фумимаса Фукуи (Япония) в статье "Перевод "ци" в западной литературе" систематизировал переводы "ци" на английский язык. "Ци" переводится как breath (дыхание), air (воздух, атмосфера), vapour (пар), stream (поток), vitalfluid (течение жизни), temperature (температура), energy (энергия), anger (гнев, возмущение), ether (эфир, духовное начало, атмосфера), materialforce (материальная сила), the prime force (двигательная сила), subtspirits (скрытый дух), circulatory system of the body (система кровообращения тела) [1, с. 199].

В восьмидесятые годы XX столетия в методиках обучения игре на фортепиано стали появляться китайские музыкальные эстетические идеи [3, с. 179]. В девяностые годы XX века появился ряд исследований, посвященных фортепианному исполнительству, при этом сочинение Чэнь Юньсяня "Обзор методов весовой игры на фортепиано" (Вестник Центральной консерватории, 1992. № 1) явилось научным трудом, изучающим теорию фортепианного исполнительства. Эта работа впервые затронула вопросы форм и техник весовой игры на фортепиано [7, с. 350]. В девяностые годы развернулись исследования весовой игры на фортепиано, в то же время появились китай-