



Н.А. Егорова, Л.И.Уколова

Традиционные и инновационные формы работы с подростками при обучении эстраднему вокалу

В статье рассматриваются традиционные и инновационные формы работы с подростками при обучении эстраднему вокалу путем внедрения поликультурного подхода в образовательный процесс. Это обусловлено устойчивостью популярности эстрадного вокального направления среди подростковой аудитории. Актуальность обусловлена тем, что найдены пути решения сложных образовательных вопросов в обучении подростков эстраднему вокалу, применен поликультурный подход, который позволяет повысить социализированность обучающихся.

Ключевые слова: подростки, поликультурный подход, традиционные и инновационные формы, эстрадный вокал, возрастные особенности, педагогические условия, методы.



Эстрадная музыка всегда привлекала к себе внимание подрастающей молодежи. Это обусловлено наличием в ней комплекса музыкально-выразительных средств, соответствующих потребностям этого возраста. В частности, это ритмическая основа, подпитывающая энергетический дефицит мозговых структур, актуальность содержания вокальных миниатюр, манера исполнения, зрелищность. В силу устойчивой популярности эстрадного вокального направления среди подростковой

аудитории неуклонно возрастает и востребованность в обучающем процессе и педагогах–вокалистах, способных заниматься именно эстрадной вокальной практикой и владеющих методикой преподавания эстрадного вокала.

Педагог обязан заботиться также и об эстетическом становлении ученика, формировании мировоззренческих позиций, развитии необходимой для любой профессиональной деятельности эмоционально–волевой сферы и моральных качеств.

Поликультурное образовательное пространство выдвигает на ключевую позицию формирование у обучающихся межкультурной компетентности, под которой понимается интегративное качество личности, определяющее ее способность к межкультурному взаимодействию.

Перед педагогом эстрадного вокала, работающим с подростками и молодежью, стоят важные педагогические задачи развития способностей своих учеников, к которым можно отнести как музыкально–артистические, так и технические стороны вокального искусства. Педагог обязан заботиться также и об эстетическом становлении ученика, формировании мировоззренческих позиций, развитии необходимой для любой профессиональной деятельности эмоционально–волевой сферы и моральных качеств. Особенности сегодняшнего времени таковы, что педагог вокала вынужден выступать в разных ипостасях: помимо непосредственно вокальной подготовки ученика, он должен обладать компетенциями сценариста массовых мероприятий, режиссера–постановщика эстрадных номеров, технического редактора, звукорежиссера, иметь операторское видение и уметь делать многое другое.

Педагогическую деятельность педагога–вокалиста отличает от других педагогов исполнительских специальностей существенный факт: он не работает с готовым музыкальным инструментом. Педагог вокала «конструирует» этот инструмент сам и учит ученика им правильно пользоваться. Процесс формирования голосового аппарата и обучения пению осложняется тем, что анатомическая структура и функциональные воз–

возможности у различных учеников не одинаковы, поэтому выработать единую систему приемов и методов вокального обучения и ее применения очень трудно.

Процесс обучения эстраднему вокалу предполагает достаточно ограниченный спектр форм работы с учеником. Сюда входят индивидуальные занятия, ансамблевая работа (как в вокальном ансамбле, так и в вокально-инструментальном, требующая определенного опыта работы и уровня подготовки), выступления на публику, включающие конкурсные показы, концертную деятельность, работу с техническими средствами при записи в студии.

Педагогическая инструментальная и вокальная практика всегда отталкивалась от музыкальной индивидуальности обучаемого. Практика обучения эстраднему вокалу исходит из тех же принципов индивидуализации обучения, поэтому о единой системе методов вокального обучения говорить очень трудно. Каждый педагог-вокалист, как правило, владеет несколькими методиками обучения пению, и в работе со своими учениками обращается к различным методам, пригодным или наиболее подходящим в каждом конкретном случае.

Наиболее содержательные теоретические, методологические и практические аспекты преподавания эстрадного вокала представлены в учебно-методических работах Ю.Б. Алиева, И.Б. Бархатовой, О.И. Исаевой, В.И. Коробки, В.П. Малишавы, Л.В. Романовой. Обзор учебно-методической литературы по вопросу преподавания эстрадного вокала показывает, что принципы и подходы к обучению пению, а также техника и стратегия работы с учеником так или иначе строятся по общему сценарию и имеет схожее содержание. Иначе обстоит дело с практической стороной преподавания эстрадного вокала, и здесь можно наблюдать достаточно противоречивые установки и подходы к работе с обучающимися.

Современная вокальная эстрада, в отличие от академического вокала, достаточно многолика и свободна как в манере исполнения, так и в вокальном мастерстве. Это часто служит оправданием педагогических недоработок или, что не исклю-