



А.С. Ключев

О синергетической философии музыки

В статье обобщенно представлена авторская концепция синергетической философии музыки. Показана специфика синергетического подхода к философскому осмыслению музыки. Выявлен статус музыки в рамках предлагаемой модели.

Ключевые слова: музыка, философия, синергетика, синергия, система, эволюция, энергия.



Предлагаемый материал – сжатое изложение разработанной мной концепции философии музыки. (Концепция последовательно раскрывается в опубликованных мной монографиях: Музыка и жизнь: о месте музыкального искусства в развивающемся мире. СПб., 1997; Онтология музыки. СПб., 2003, 2010; Музыка: путь к Абсолюту. СПб., 2015. В целом – книге: Сумма музыки. СПб., 2017 [1].) Я назвал ее синергетической философией музыки, поскольку базируется она на принципах синергетики. Напомню, что такое синергетика.

Синергетика – междисциплинарное направление в современной науке, занимающееся изучением особенностей самоорганизации систем. Синергетика свидетельствует: а) системы эволюционируют в направлении: от менее организованной (упорядоченной, устойчивой, надежной и т. д.) – к более организованной (упорядоченной и пр.); б) эволюция систем осуществ-

ляется нелинейно (многовариантно), различными фазовыми переходами, скачками.

Как отмечал родоначальник синергетики – немецкий физик Герман Хакен, в основе предложенного им названия новой научной отрасли – "синергетика" – лежит понятие "синергия" [2, с. 209]. Интересно, что выбрав это понятие для названия созданной им научной области, Хакен ни разу больше в своих работах к нему не возвращался, а между тем понятие это чрезвычайно емко.

Суть понятия "синергия" с особой глубиной выявляется в православии, его средоточии – исихазме, где оно означает единение энергий человека и энергий Бога – Божественных энергий. Характер этого единения поясняет систематизатор и обоснователь практики исихазма святитель Григорий Палама.

Как указывает святитель, есть свет – "изливаемый на нас Богом по Его обетованию дух от Духа Божия... действие сущности Духа" [3, с. 197]. Это действие – "дар... всесвятого Духа", воплощаемый Его энергиями. "Святой Дух превосходит свои энергии не только потому, что Он их причина, но и потому, что принятое всегда оказывается лишь ничтожной долей Его дара" [3, с. 198].

Важно отметить: согласно толкователям практики исихазма, в единении энергий человека и энергий Божественных участвуют энергии "всецелого" человека, то есть телесно-душевно-духовного. Иными словами, единение энергий человека и энергий Божественных – есть возрастание энергий человека в последовательности: телесные – душевные – духовные. Данное установление позволяет заключить, что в исихазме понятие "синергия", в конечном счете, означает единение Материи и Духа: мира.

Опираясь на указанное воззрение, можно констатировать: мир – нелинейное, системно-эволюционное восхождение Материи к Духу – Одухотворение Материи.

Очевидно, что возможно различное "конструирование" этого восхождения. В версии автора оно предстает как эволюционное движение систем: природа – общество – культура –

искусство (в целом) – музыка. Разъясню такое видение, для этого обращусь к анализу обозначенного эволюционного движения и прежде всего к эволюции: природа – общество.

То, что природа является предпосылкой общества, убедительно показано в специальной литературе. Например, по мнению А.Г. Маслеева, "природа... выступает как постоянное и [обязательное] условие предметно-практического существования... общества" [4, с. 52].

На определенном этапе своего эволюционного становления общество генерирует возникновение культуры.

Необходимо подчеркнуть, что, как правило, в научной литературе общество и культура практически не различаются. Вместе с тем в работах отдельных ученых настойчиво утверждается мысль о том, что общество и культура – разные явления, при этом культура – новый в качественном отношении уровень развития общества. Наиболее отчетливо, на мой взгляд, эту идею выразил А.К. Уледов. По мнению ученого, "культура – это не структурная часть целого... а скорее определенное качественное состояние общества на каждом данном этапе его развития" [5, с. 27–28].

Этапом эволюции культуры становится искусство (в целом).

Говоря об этом этапе эволюционного развертывания, прежде всего важно отметить исключительную связь культуры и искусства, еще большую, чем связь общества и культуры, поскольку искусство – органичная часть культуры. Возникает вопрос: почему в предлагаемой мной модели именно искусство – последующая за культурой ступень эволюционного движения, ведь в культуре, помимо искусства, содержатся (и в этом плане способны стать этапами ее эволюции) наука, философия и др.?

Такая ситуация обусловлена тем, что именно искусство наиболее полно воплощает культуру. Показательно суждение М.С. Кагана: "Искусство, будучи частью культуры, в отличие от всех других ее частей, представляет культуру не односторонне, а целостно. Иначе говоря, оно изоморфно культуре... [поэтому]... оказывается своеобразной моделью... культуры, ее об-разным "портретом"" [6, с. 109–110].