



Н.Я. Сайгушев, О.А. Веденеева

Самоактуализация студентов гуманитарного вуза в образовательном процессе

В статье рассматривается самоактуализация студентов художественно-графического факультета (ХГФ) посредством моделирования предмета педагогики. В нашем исследовании информация в содержательной модели представлена рисунками, как продуктами их творческой деятельности. Мы реализовали идею, когда на фактическом материале своей главной науки – рисунка – совместно со студентами созданы учебные пособия, методические рекомендации и задачник по педагогике.

Ключевые слова: профессиональное становление, студент, самоактуализация, личностный смысл, рефлексивное управление.



Включение в процесс профессионального становления студентов ХГФ их субъектного опыта (личностных смыслов) и самоактуализации, нами рассматривается как одно из эффективных педагогических условий рефлексивного управления данной категории обучающихся.

Как отмечает Н.Е. Мажар, «... причиной самоактуализации выступает наличие природных дарований, способностей. И только потом уже появление потребности в самоактуализации, порожденной системой целеполагания, личностных смыслов и соответствующей мотивацией» [1, с.88].

Следует подчеркнуть, что для студентов ХГФ наличие природных дарований к рисованию является обязательным требованием в овладении специальностью. Поступающие на ХГФ абитуриенты проходят конкретные испытания, посредством которых приемная комиссия выявляет имеющих определенную степень задатков и способностей к рисованию. Таким образом, возникновение потребности в самоактуализации обусловлено, с одной стороны, наличием собственных потенциальных возможностей, с другой стороны, системой воспитания и обучения.

Профессионально-предметные дисциплины изучаются как педагогическая задача, т.е. будущий учитель постигает не только содержание науки, которую он будет преподавать, но и дидактический смысл ее изучения в школе. Кроме того, в ходе изучения блока предметных дисциплин, в соответствии с учебным планом Минобрнауки РФ по специальности № 030800 – «Изобразительное искусство» (методика обучения изобразительному искусству, история изобразительного искусства, перспектива, рисунок, живопись, композиция, скульптура и пластическая анатомия, основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом) [2] развиваются задатки, знания, умения, навыки что составляет основу профессионально-педагогической направленности будущего учителя. В качестве необходимого критерия предметные умения студента ХГФ конкретизируются в нашем исследовании и выступают как рефлексивно-перцептивные умения.

На страницах научных журналов [3] говорят о двухполюсной дидактике – дидактике научного образования и художественной (Б.М. Неменский). Если дидактика научного познания связана с рационально-логическим познанием мира, а прочными критериями познания являются умения и навыки, то художественная дидактика связана с особой сферой познания жизни – художественной. Ее предметом является эмоционально ценностное отношение ко всем явлениям жизни. И столь же субъективный путь передачи опыта – личностное проживание. Как показывает многолетний опыт работы, студенты ХГФ больше

всего связаны с художественной сферой познания, для них более характерно эмоционально–ценностное отношение ко всему окружающему.

В ходе работы у студентов ХГФ мы развивали стремление к тенденции актуализировать то, что содержится в качестве потенциалов [4] и включали в процесс профессиональной подготовки субъективный опыт (личностный смысл) будущего учителя.

В нашем случае это выражается в том, что в отличие от реальной практики, которую мы не в состоянии наблюдать на семинарских и практических занятиях по педагогике, построенные модели содержат педагогические ситуации, легко доступные непосредственному зрительному восприятию студентов, что легко охватывается воображением. По утверждению В.Г. Болтянского, изоморфность отражения существенных черт явления и простота восприятия модели означает наглядность модели [5, с. 46].

М.Б. Волович считает средства наглядности материальной основой управления усвоением знаний. Он отмечает, что существует единственный источник получения необходимой учащимся информации: текст определения. Поэтому, продолжает он, – важно организовать работу так, чтобы учащиеся были активными участниками получения информации. Обучение можно считать управляемым, если учитель добивается того, что эта модель оказывается сформированной в сознании каждого ученика [6].

В практике нашей работы студенты ХГФ сами создавали различные модели на занятиях по педагогике и истории педагогики, работая с различной литературой. Студенты имели перед собой педагогический текст, с различными определениями, осмысливая определения будущие учителя осознанно моделировали программный материал по названным предметам и выражали это в виде моделей. В данном случае мы под моделью понимаем интеграцию информационно–теоретических и наглядно–образных педагогических знаний.

Интересным является подход Ю.М. Плотинского о визуализации моделирования, которую мы осуществляем в своем ис–