



К.С. Мерабова, О.В. Грибкова

Творческое развитие личности в процессе обучения

В статье рассматриваются вопросы вокального развития, которые побуждают к мотивации формирования творческих способностей личности. Наряду с музыкальными способностями для занятий музыкальной деятельностью у занимающегося наблюдается привлечение больших ресурсов памяти, которая помимо своей основной функции сохранения и воспроизведения информации обогащается образными впечатлениями.

Ключевые слова: вокальная деятельность, певческие способности творческое развитие, музыкальное развитие, духовная культура, музыкальные способности, учебная деятельность.



последнее время в школах, учреждениях дополнительного образования уделяется большое внимание певческому искусству, так как оно играет значительную роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Это дает возможность каждому ребенку проявить свои творческие резервы, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Вокальное исполнительство является одним из видов музыкальной деятельности, для занятия которой человек должен иметь признаки музыкальных способностей. Известный советский психолог Теплов Б.М. выделял три основные музыкальные способности:

- ладовое чувство;
- способность пользоваться слуховыми представлениями;
- музыкально-ритмическое чувство.

Все они создают комплекс способностей, который можно назвать музыкальностью. [1, с. 304] Таким образом, для формирования полноценной творческой личности необходимо непрерывное развитие музыкальных способностей, каждая из которых не может возникнуть при полном отсутствии другой.

Известно, что зачатки музыкальных способностей могут проявляться уже на первом году жизни ребёнка – в возрасте нескольких месяцев, что, несомненно, является показателем его музыкальной одарённости. [3] Так же в ряде других случаев приметы музыкальности «открываются» уже в процессе педагогической работы с ребёнком. Причины такого разного временного проявления разнообразны: главным образом, они связаны с индивидуальными особенностями личности. Ребёнок, музыкальные способности которого проявлены неодинаково, порой может производить впечатление немusикального, а более развитые стороны его музыкальности могут тормозиться, заглушаться менее развитыми. Однако, при выявлении «загвоздки» и её своевременном устранении такой ребёнок способен достигнуть того же уровня музыкальных способностей, проявить такие же природные данные, что и ребёнок, обладающий яркой музыкальностью изначально. Развитие и укрепление музыкальных сторон личности, в этом случае, конечно, должно быть возложено на педагога, способного организовать продуманный учебно-методический процесс, наладить систематическое обучение.

Педагогика вокальной деятельности является частью педагогики вообще, поэтому проведение уроков вокала базиру-

ется на тех же дидактических устоях, что и любая другая учебная деятельность. При этом существует ряд особенностей, характерных именно для вокальной педагогики, которые актуальны для занятий с любой возрастной категорией (от детей младшего школьного возраста до взрослых людей). Остановимся на некоторых из них, наиболее важных при осуществлении педагогической работы.

Наряду с развитием певческих способностей, педагог по вокалу должен уделять равноценное внимание общему развитию ученика, способствовать его росту как творческой личности. Необходимо поддерживать проявления нестандартного мышления, поощрять инициативу ученика, например, при проработке сценических движений для того или иного исполняемого произведения. Особенно важен воспитательный процесс, связанный с внутренней психологической подготовкой к выступлению. Несомненно, это одна из самых сложных, сквозных форм работы с учеником, длящаяся, порой, не один год для достижения положительных результатов. Вокальное исполнительство требует больших физических и эмоциональных усилий, проявления волевых качеств, концентрации внимания: правильный психологический настрой, создаваемый, в первую очередь, парой «установка учителя – внутренняя установка ученика», – залог воспитания чувства собственной значимости, эмоциональной свободы, укрепления самооценки учащегося, умения держать себя на сцене, волевых качеств. [4, с. 42]

Участие в концертных выступлениях, как неотъемлемая часть вокальной деятельности, так или иначе, способствует развитию оценочного суждения, умения сравнивать результат собственного творческого проявления с результатами других учеников, приобретению правильной творческой самооценки. При возникновении конфликтных ситуаций задача педагога – воспитывать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость, учить чуткости, сопереживанию и не допускать резких, категоричных высказываний, насмешек ученика в отношении других детей.