



Л.Н. Турлюн, Н.В. Францева

Коллаж в проектировании текстильного орнамента

В статье впервые представлен анализ применения техники коллаж в художественном проектировании рисунка на ткани, исследован опыт художников-авангардистов в создании текстильных орнаментов. Рассмотрен метод комбинаторного формообразования. В статье акцентируется внимание на применении супрематических тенденций в текстильном орнаменте, определена специфика стилистики супрематизма. Авторы статьи в своем исследовании опираются на творчество В. Степановой, Л. Поповой, А. Родченко, А. Экстер, К. Малевича Н. Удальцовой. Рассмотрен метод комбинаторного формообразования. Проведен сравнительный анализ творчества Степановой и Поповой. В статье показаны возможности проектирования текстильного орнамента средствами современных компьютерных технологий. Показано преимущество современных графических редакторов в проектировании текстильных орнаментов.

Ключевые слова: коллаж, коллажное мышление, авангард, супрематизм, конструктивизм, супрематический орнамент, формообразование, комбинаторика, компьютерные технологии, компьютерная графика.



Актуальность исследования. История орнамента насчитывает многовековую традицию. Текстильный орнамент относится к декоративно-прикладному искусству. Пройдя многовековой период развития, текстильный орнамент вобрал в себя различные стили, техники и приемы построения орнаменталь-

ного рисунка присущие изобразительному искусству. Одной из техник, используемых для проектирования текстильного орнамента, является коллаж. Не смотря на то, что коллаж является ярким художественным феноменом XX века и достаточно хорошо изучен, его применение в текстильном орнаменте практически не рассматривалось в искусствоведении, что обуславливает актуальность и новизну исследования. Коллаж совершенствуется с развитием компьютерных технологий, что дополнительно подчеркивает его актуальность.

Целью исследования является проведение анализа использования техники коллаж в художественном проектировании рисунка для ткани. В соответствии с поставленной целью определены задачи исследования: проанализировать историю развития техники коллаж, исследовать опыт художников-авангардистов в создании текстильных орнаментов, выявить современные методы и технологии составления коллажей, возможности проектирования текстильного орнамента средствами компьютерных технологий.

Коллаж в изобразительном искусстве является традиционной техникой, пластическим приемом. В узком значении «коллаж» (от фр. collage – наклеивание) – сочетание разных материалов, гармонично дополняющих друг друга, образующих композиционное единство, выражающее образную идею художественного произведения. У этой техники есть свои пространственные границы: коллаж заканчивается, когда произведение становится объемным. Коллаж дает широкий простор для творчества, так как для создания произведения можно использовать различные материалы – бумага, растения, краски, ткани, металлические и пластиковые детали и многое другое [1, с. 134].

Для художника коллаж – это средство воспроизведения некой реальности, которое нарушает традиционные связи между объектом изображения и самим изображением. Коллаж создается в пространстве, где уже существуют границы искусства, именно поэтому он свободно оперирует разными стилями искусства, соединяет, складывает, накладывает новые элементы

интегрируя новую реальность, которая вступает в союз с воображением художника. Коллаж используется главным образом для получения «эффекта неожиданности» от сочетания различных элементов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Французский писатель, поэт и прозаик Луи Арагон определяет коллаж «как искусство, которое бросает вызов живописи» [1, с. 134].

История зарождения коллажа как технологии в изобразительном искусстве начинается с начала двадцатого столетия, хотя принципы создания коллажа были известны гораздо раньше. Первые упоминания о коллаже относятся ко II веку до н. э. В X веке японскими каллиграфами начали применяться обработанные и склеенные между собой кусочки бумаги. В Европе коллаж как разновидность декоративно-прикладного искусства был известен еще в XIII веке. В XV–XVI столетиях для оформления готических соборов использовались различные элементы из позолоченных листов бумаги. Обрамления для икон зачастую выполнялись из благородных металлов и самоцветов.

Дата возникновения коллажа в европейском и русском искусстве – 1912 год. В 1912 году В. Матвейс сформулировал два основных принципа нового искусства: принцип случайного и принцип свободного творчества [3]. Родоначальником коллажа принято считать французского художника-кубиста Жоржа Брака. Он первым начал использовать оригинальный прием – наклеивание на картон полос окрашенной бумаги. Вскоре у него появился единомышленник – Пабло Пикассо который, подхватив новшество интерпретировал его по-своему. В этом же году П. Пикассо создал натюрморт с плетеным стулом, где овальная картина вместо багетной рамы оплетена вокруг золотым кантом, а поверхность мебели «изображена» куском клеенной клеенки. Постепенно коллаж вышел за рамки технического приема в живописи и стал универсальным средством изображения в авангардном искусстве.

В постмодернистской культуре коллаж не просто перешел границы изобразительной техники, он проявился как черта