



С.П. Рощин, Л.С. Филиппова

Проведение пленэрной практики студентов кафедры рисунка и графики

Пленэр – счастливое время для художника, время диалога с природой и собой, время творческих поисков и открытий.

Данная статья освещает вопросы проведения и подготовки к пленэрной практике студентов Института культуры и искусств. Авторы выделяют ключевые отличия пленэра от студийной подготовки художника, подчеркивают значимость пленэрной практики в процессе подготовки художника. В статье приведена специфика основ изобразительной грамоты в отношении пленэра, освещены ключевые моменты, отражающие суть подготовки обучающегося к художественно-творческой практике. Авторами даются практические рекомендации для студентов, приступающих к прохождению пленэрной практики. В данной статье предлагаются некоторые способы компоновки этюда, определения основных тоновых и колористических отношений при изображении пейзажного мотива на пленэре.

Ключевые слова: пленэр, пленэрная практика, художественно-творческая практика, изобразительная грамота, композиция, рисунок, живопись, художественный образ, композиционный центр, воздушная перспектива, светотень, колорит, мотив.



Опираясь на существующие исследования в области методики обучения изобразительному искусству, следует вывод о том, что на сегодняшний день профессиональная подготовка художника невозможна без прохождения пленэрной практики. Исследованием теоретических и практических вопросов пленэра посвящены научные работы следующих специалистов в об-

ласти методики обучения изобразительному искусству: М.Д. Базанова, Г.В. Беда, В.В. Визер, В.М. Дубровин, Г.И. Ермаков, Н.В. Зинченко, Л.Х. Кадырова, Н.Я. Маслов, В.И. Морозов, С.П. Роцин, М.А. Семенова, Г.Б. Смирнов, Ю.М. Тютюнова, А.А. Унковский, Л.С. Филиппова, А.С. Хворостов.

В основе пленэрной практики лежит метод самостоятельного творческого поиска и выражения художественного образа путем решения ряда изобразительных задач. Работа на пленэре актуализирует все знания и умения изобразительной грамотности обучающихся в сложных, переменчивых условиях, тем самым позволяя сделать большой шаг в развитии художественно-творческого восприятия природы.

Целью пленэрной практики является поиск пластического художественно-образного решения композиции, передача состояния в пейзаже, эмоционального отклика художника. Рассмотрим некоторые специфические особенности композиции, рисунка и живописи на пленэре.

Термин «композиция» (от лат. *compositio*) означает составление, сложение, соединение частей, приведение их в порядок. [6; с.12] В первую очередь, это выбор мотива. Сложность состоит в том, что на открытом пространстве, не замкнутом стенами аудитории, художника окружает множество вещей и явлений, из которых ему предстоит осуществить отбор наиболее интересного и выразительного. Начинаящий художник, привыкший к работе над учебными постановками в мастерской, тяжело адаптируется в условиях пленэра, у него буквально «разбегаются глаза». «Хорошо, когда изображаемый мотив соответствует внутреннему эмоциональному состоянию художника, увлекает и захватывает его, когда он «держит» его в соответствующем настроении до конца работы».[6; с. 28]

- Рекомендуем студентам, не имеющим пока большого опыта в пленэрной живописи, выбирать пейзажный мотив, в котором будут явно присутствовать несколько планов и явно угадываться линия горизонта. Желательно, чтобы мотив был не перенасыщен множеством деталей, так как вначале студенту следует научиться «работать

большими отношениями» и видеть обобщенно: земля–небо, четкое определение четырех – пяти планов, перекрывающих друг–друга. Например, наиболее простым мотивом для начинающего художника будет поле с виднеющейся на горизонте полоской леса.



Рисунок 1 – Пример построения пейзажа при помощи линейной перспективы И. Левитан. Сумерки. Стога

Мотив в пейзажной композиции включает в себе некий образ природы, тронувший душу художника, отражающий его личное отношение к увиденному. Исходя из этого, мы рассмотрим общие принципы построения композиции на пленэре. Особое значение в композиции этюда имеет новизна, оригинальность замысла.

- Следует обратить внимание на то, что пленэрная практика отличается от учебной работы в мастерской своей эмоциональностью, художественно–образной составляющей, которая превалирует над фотографической точностью передачи изображения на картинную плоскость.