



О.Н. Майдибор

Особенности графического изображения археологических артефактов

Особые требования и изображение археологических артефактов требует формировать особые умения, графические качества студента-бакалавра способного в период прохождения учебных практик качественно выполнять археологический рисунок и использовать процесс выполнения графических работ как средство постижения культурных традиций исторического прошлого. Обогащение знаниями и опытом практической работы в условиях пленэра, на археологических раскопках позволит студенту не только изучить историческое прошлое непосредственно на основе оригинальных артефактов, но и сформировать личностное отношение к современным историческим событиям. Изучение конструктивных, технологических, художественных особенностей артефактов позволяет студенту сформировать профессиональные качества, расширить его профессиональный опыт. Усвоение правил графического изображения студентами, имеющими подготовку по дисциплинам изобразительного искусства, позволит им расширить диапазон профессиональных компетенций.

Ключевые слова: рисунок, археология, студент, бакалавриат, артефакт, история, образование, компетенции, античность, средневековье.



профессиональной деятельности художника-педагога занимает большое место кругозор. Это не только владение теоретическими основами профессии, но и диапазон умений, навыков, знаний, используемых в историческом прошлом художни-

ками и педагогами, а также особенностей графических изображений смежных профессий. Владение особенностями графического изображения в смежных профессиях раскрывает творческий потенциал студента изучающего художественные дисциплины. Специфика этих изображений диктуется особенностями той или другой профессии и является международным языком общения профессиональных кругов, относящих себя к данной профессии. Международная коммуникативная графика позволяет изучать материалы исследования, практически не владея иностранным языком. Студенту предельно важно в период постижения профессии обладать и быть готовым проявить себя в любой области связанной с рисованием, особенно в условиях реформирования Российского образования и потере заинтересованности бакалавров в освоении профессии. «Кроме того, на фоне встраивания российской высшей школы в систему европейского образования существует опасность в отказе от традиций преподавания, сложившихся в отечественной академической системе художественного и дизайнерского образования. Как следствие, наблюдается утрата интереса у студентов к национальной культуре, потеря приоритета российской культуры в сфере дизайна» по утверждению А.А. Прищепы [1. с.10].

Соответствуя требованиям универсальной подготовки, бакалавр искусства сможет проявить свои профессиональные компетенции в любой сфере и сможет быть востребованным во многих профессиональных кругах. На современном этапе педагогическая практика как сфера обеспечения профессиональными кадрами необходимыми специалистами производственные отрасли не уделяет необходимого внимания многим профессиям. В частности художественная педагогика не придает значения археологическому рисунку и в теории и методике, включая все возрастные уровни и все направления на протяжении всех десятилетий обучения изобразительному искусству не рассматривала археологический рисунок как область собственного приоритета. Тем не менее, археологический рисунок существует и имеет собственную специфику и природу

возникновения как весомая часть археологической практики. Именно археологический рисунок является доминантой в археологических отчетах, анализе, датировке, хронологии это визуализация достижений любой археологической экспедиции и впоследствии историко-археологического наследия. Ни словесное описание, ни компьютерная топография, ни цифровая фотография в современных условиях не могут заменить ценность археологического рисунка.

Археологический рисунок – это зарисовки артефактов найденных археологами, эти артефакты многообразны и разнообразны не только по состоянию (сохранности), но и по принадлежности к различным сферам – сфере искусства, быта, архитектуры, ДПИ, этносу, одежде, анатомии человека и животных и мн.др. В одном случае результаты раскопок выглядят как остатки фундаментов античных сооружений, в другом как чистилище и святилище кочевников, в-третьем воинское убранство, оружие или конская упряжь, в-четвертых утварь разного назначения и т.д. Каждый из этих артефактов требует своего подхода к изображению, свою оригинальную специфику и это основа изобразительной грамоты академического или реалистического искусства. Археологический рисунок сформировался как особый вид профессиональной деятельности и основная цель его досконально, скрупулезно передать достоверность артефакта, с использованием максимальных параметров по внешнему виду, конструктивных особенностей материала, технологических особенностей, эстетике, силуэту, форме, сомасштабности и мн.др. Необходимо отметить, что средства и приемы, используемые в археологическом рисунке не относятся к правилам учебного рисунка, основанны на академическом искусстве, хотя в нем, также как и в академическом, изображаются античные фигуры, вазы, маски и мн.др. Археологический рисунок это симбиоз черчения, начертательной геометрии, основ технического рисунка, графической реставрации. В качестве графических приемов в нем используются условные обозначения материалов, жирные и тонкие линии, схемы, точки разной насыщенности, разрезы, сечения, совме-