



Н.К. Солертовская

Обучение концертмейстерскому искусству и аккомпанементу учащихся ДМШ И ДШИ

В статье рассмотрены значение концертмейстерской и аккомпаниаторской деятельности учащихся ДМШ и ДШИ, проанализировано содержание партнерства солиста и аккомпаниатора, выявлены особенности подготовки учащихся к открытым выступлениям в ансамбле. Дана современная характеристика творческого партнерства с опорой на динамический стереотип как гибкую основу подготовки учащихся к музицированию с солистом-вокалистом или инструменталистом.

Ключевые слова: концертмейстерское искусство, аккомпанемент, творческая деятельность детей, межличностное общение, результативность, динамический стереотип.



Обучение музыке является мощным образовательным средством в процессе становления и развития личности, межличностного общения. Важно способствовать тому, чтобы содержание учебных дисциплин в ДМШ и ДШИ было направлено на формирование внутреннего мира растущего человека, совершенствование его духовно-нравственного облика.

Особая роль в решении этой задачи принадлежит предметам «Концертмейстерский класс», который учащиеся фортепианного отделения должны осваивать в старших классах, и «Аккомпанемент» – предмет программы фортепианных отде-

лов хоровых отделений. К такой форме обучения также часто обращаются в курсе общего фортепиано.

Общеизвестно, что выдающихся пианистов – единицы. Высокий исполнительский уровень зависит от многих факторов – это способности, трудолюбие, воспитание, условия жизни, обучения и др. Для большинства обучающихся такой уровень не характерен, однако это обстоятельство можно компенсировать. Важным средством в этом плане является искусство аккомпанемента. Заинтересованные этим предметом учащиеся способны целенаправленно и с удовольствием заниматься, общаться с другими музыкантами и слушателями и, развиваясь, получать стимул для возможного дальнейшего профессионального образования. Умение аккомпанировать – необходимый навык для музыканта, способствующий широкому приобщению к музыкальному искусству и совершенствующий пианистическое мастерство обучающегося. В процессе аккомпаниаторской деятельности происходят:

- «конкретизация образа и уяснение исполнительской задачи; развитие музыкально-поэтической фантазии ученика;
- значительное усиление ощущения интонации (мелоса); преодоление интонационной «инертности», связанной с клавишной технологией фортепиано;
- уяснение основ фразировки и синтаксического построения музыкальной речи;
- развитие ощущения дыхания, цезур, пунктуации;
- развитие понимания содержательно-выразительной функции аккомпанемента в целом;
- отчетливое представление выразительного своеобразия, свойственного различным фактурам аккомпанемента: гармонической фигурации, аккордовой пульсации, танцевальным ритмам;
- осознание постоянной интонационно-мелодической тенденции в движении гармонических комплексов (кристаллизация мелодических попевок, мотивов, фраз,

возникновение вторых голосов, мелодизация басовой опоры); ощущение «многослойности» в гомофоническом стиле;

- понимание органической основы агогических отступлений;
- уточнение критерия динамических уровней и динамических амплитуд;
- осмысление артикуляции, выработка точной «меры» и обогащение штриха (5, С.123).

В ДМШ им. Й. Гайдна откликнулись на предложение автора статьи организовать концерт аккомпанемента. Подобные мероприятия проводились в 2016 и 2017 гг. В первом концерте участвовали учащиеся фортепианного отделения и фортепианного отдела на хоровом отделении. Во втором концерте участвовали учащихся всех отделов школы, учащиеся ВАО-2, а также преподаватели. Более того, после обоих концертов издавались сборники тематических статей преподавателей – участников.

Заметим, что отсутствие аналогичного предмета на фортепианном отделении школы Й. Гайдна не содействовало повышению качества подготовки учащихся и активизации педагогического внимания к концертмейстерскому искусству и аккомпанементу. На хоровом отделении преподаватели чаще прибегали к такой форме работы, поддерживая данное направление. Принятие во внимание важности предмета, формирующего детей профессионально и лично, привело к мысли, что необходимо построение инновационной – «очеловеченной» системы данного направления, синхронизация учебных планов фортепианных отделений, фортепианных отделов хоровых школ и хоровых отделений, отделов общего фортепиано. А участие в данных мероприятиях инструменталистов, народников, вокалистов, в том числе, эстрадных, способствует творческой и сотворческой деятельности детей, восприятию и созданию ими ярких художественных образов.

Учитывая результативность проведенных концертов аккомпанемента, в 2018 году принято решение провести мето-