



**О.М. Гудович**

## **Белые предметы в цветовой среде**

**(из опыта применения педагогических технологий  
в обучении)**

*Излагаются цели работы над темой, дидактические принципы обучения, опирающиеся на технологии традиционного, развивающего, проблемного обучения. Рассматриваются виды учебных постановок, некоторая усложненность которых заставляет проникать глубоко в суть живописных вопросов, проблемных задач, побуждает преподавателя находиться в постоянном диалоге с обучаемым, в чем воплощаются принципы технологии развивающего обучения. В работе широко используется дидактический материал по изучению живописи в виде законов, правил, особенностей визуального восприятия с учетом исторического развития реалистической живописи и обогащения её достижениями импрессионизма. Сделаны сопоставления тематических заданий с явлениями природы, примерами живописных жанров в связи с аналогичностью светотональных, цветовых качеств природы и изображения. Методическую ясность вносит рассмотрение методических приемов, применяемых в работе со студентами и, возможно, до некоторой степени отвечающих на вопрос – как учить.*

*Ключевые слова: технологии обучения, правила реалистической живописи. Импрессионизм, двойной свет, констан-*

*тность, ассоциативность, объективная закономерность восприятия.*

*Цель написания методической разработки:*

1. Изложить, обобщить опыт работы, в которой были сделаны попытки активизировать живописное видение и мышление студентов посредством самих постановок и способов работы над ними.

2. Оценить, подвергнуть критике и взять на вооружение способы работы со студентами с применением различных приемов и методов, технологий обучения: технологии развивающего обучения (РО), технологии проблемного обучения (ПО) и технологии традиционного обучения (ТО), осмыслить формы и целесообразность их применения на практических уроках живописи.

*Цель изучения темы Календарно-Тематического Плана:*

1. Основная методическая цель:

Изучение влияния освещения, рефлексов и цветовой среды на живописное состояние белого цвета.

Методическая разработка предназначена преподавателям с целью обмена опытом работы в области теории и практики по данной теме с данным контингентом обучающихся. Студенты представляют собой неоднородную группу по уровню общего интеллектуального и эстетического развития, практически только начавшие осваивать понятия и навыки живописной работы, с минимальным опытом общения с произведениями искусства в период, предшествовавший обучению.

Для занятий студентам отпущено 5 часов в неделю, что в рамках расписания колледжа неплохо, однако необходимо выполнение домашних заданий, предусмотренных КТП, посещение музеев, общение с альбомами репродукций и регулярное посещение занятий.

Любая тема программы достойна внимания и описания. В данном случае имело место наблюдение типичных, характерных для работы с белыми предметами трудностей, преодоле-

ние которых важно и для хорошей работы по другим темам. Прежде всего это касается выработки навыка воспринимать постановку в соответствующем освещении световом тоне, (т.е. преодоление качества константности зрительного восприятия цвета), несоблюдение которого чревато локальной цветистостью, пестротой, отсутствием цельности и единства колорита изображения. С одной стороны, казалось бы, именно по состоянию поверхности белого предмета легче всего понять тоновое и цветовое влияние внешней среды. В то же время по причине условности определения белого цвета конкретного предмета, существование его в разных оттенках разных фактур и материалов возникают сложности различения оттенков, соподчинения их в единстве общего тона в живописном изображении при всем богатстве цвета, имеющегося в реальной действительности. В результате в работах наблюдается нивелирование цвето – тоновой сущности постановки, подкраска белого, боязнь цвета или чернота. Другая крайность – цветистость, пестрота. Взаимосвязь света и тени не осмысливается в цвете, контрасты дробят изображение, общий световой и цветовой тон отсутствует. В работе над постановками с цветными предметами указанные недостатки выражаются в локальной раскраске.

На каждом занятии необходимо создать положительную, благоприятную для общения, получения информации и творческого заинтересованного отношения к работе, атмосферу. Живопись среди изобразительных искусств самое эмоциональное, чувственное, подобное музыке искусство, хотя это качество не исключает её строгой внутренней организации, подчиненности внутренней логике объективных научных законов, которые можно познавать и использовать в учебной и творческой работе.

Уроки должны быть обеспечены широким подбором наглядности разного плана: вспомогательно – схематического, тематического с использованием методического фонда и в особенности образцов художественных произведений. «Обогащая опыт зрительных восприятий ребенка, мы тем самым