

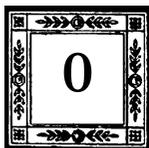


П.С. Риттер

Специфика джазового исполнительства на саксофоне

В статье раскрывается специфика джазового исполнительства на саксофоне на основе анализа творчества выдающихся джазовых саксофонистов (Сиднея Беше, Джона Колтрейна, Стена Гетца, Сонни Роллинза, Дэвида Сэнборна, Майкла Брейкера, Боба Берга и др.); а также характерные черты основных джазовых и латиноамериканских стилей (би-боп, хард боп, кул джаз, модальный джаз, фри джаз, фьюжн, фанки джаз, босса-нова, самба, афракуба). Подчеркивается, что для понимания специфики джазового исполнительства важно знать не только стилистические особенности джазовой музыки, но и необходимые исполнительские приемы (импровизация, «проглатывание» звуков, вибрато, глиссандо, субтон, использование альтернативной аппликатуры саксофона, фрулато, слэп и др.). При этом важна роль исполнительской постановки, которая может позволить саксофонисту исполнять данные приемы.

Ключевые слова: специфика джазового исполнительства, саксофон, стилистические особенности, обучение, исполнительские приемы.



братившись к истории становления джазовой музыки, можно выделить важную закономерность: в авангарде джазового движения всегда шли выдающиеся личности, виртуозно владеющие инструментом либо вокальным искусством. Яркая индивидуальность таких личностей ощутимо влияла на каждого джазового музыканта того времени и последующие поколения.

Анализ творчества выдающихся джазовых саксофонистов (Сиднея Беше, Джонни Ходжеса, Джонни Гриффина, Чарли Паркера, Джона Колтрейна, Бэнни Голсона, Лестера Янга, Стена Гетца, Декстера Гордона, Сонни Роллинза, Кенни Гарретта, Дэвида Сэнборна, Майкла Брейкера, Боба Берга, Эрика Мариненталя, Джошуа Рэдмана, Кирка Валума и др.) позволяет говорить о том, что каждый из них мастерски владел различными джазовыми исполнительскими стилями и приемами, обладал собственной манерой исполнения. Вместе с тем, в их игре наблюдаются и общие закономерности, которые характерны, в целом, для джазового исполнительства на саксофоне. Рассмотрим некоторые из них, выделив вначале характерные черты основных джазовых стилей.

В соответствии с классификацией Джеймса Коллиера [3] в современном джазе можно выделить следующие стили:

Би-боп. Основные особенности стиля – быстрый темп, а также импровизации, основанные на обыгрывании гармонии.

Хард боп. Джазовый стиль, выросший из би-бопа и кул-джаза. Отличается экспрессивной, жесткой ритмикой, ориентацией на блюзовую традицию.

Кул джаз. Данный стиль отличает эмоциональная сдержанность, тенденция к сближению с композиторской музыкой (усиление роли композиции, формы и гармонии; полифонизация фактуры).

Модальный джаз. Основа модального джаза заключается в ладовом принципе организации музыки. В отличие от традиционного джаза в модальном джазе гармоническая основа заменена ладами – дорийским, фригийским, лидийским и други-

ми звукорядами как европейского, так и неевропейского происхождения.

Фри джаз. Джазовый стиль, основные черты которого – отход от тональности, свободная индивидуальная или групповая импровизация, применение политональностей или атональностей.

Фьюжн. Музыкальный стиль, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей, таких как рок, R&B, фанк хип-хоп, электронная и этническая музыка.

Фанки джаз. Отличается интенсивным блюзовым интонированием, экспрессивной манерой звукоизвлечения, часто отсутствием свинга.

Босса-нова. Самба. Афракуба. Данные латиноамериканские стили отличаются отсутствием свинга, а также сложным ломаным ритмом, основанным на синкопах.

Нужно отметить, что саксофонисты исполняют темы и импровизационные соло в соответствии с джазовым стилем, в котором звучит композиция, хотя это не мешает им использовать свою индивидуальную манеру игры. То есть, если композиция в стиле би-боп, саксофонист в своей импровизации использует стилистические приемы именно этого стиля, а не какого-либо иного, но при этом исполняет ее в своей индивидуальной манере. Примером может быть композиция «St. Tomas», в которой Сонни Роллинз исполняет импровизацию в стиле афракуба, а затем переходит на хард-боп, меняя только некоторые стилистические приемы и сохраняя при этом свою яркую индивидуальность.

Ключевым приемом для всех джазовых исполнителей на саксофоне является импровизация. Изучая творчество выдающихся джазовых саксофонистов, можно заметить, что они исполняют этот прием не только во время своего соло, но и во время исполнения темы, заполняя при этом паузы или заменяя некоторые фразы в теме. Характерный пример можно услышать в композиции «Misty» из альбома Стена Гетца «Night Rider», где Стен Гетц достаточно много фраз в теме заполняет импровизационными вставками.