



А. Мадани Исфাহани, Л.С. Майковская

Теоретические основы классической музыки Ирана

В статье раскрываются теоретические основы классической музыки Ирана (ладогармонический язык, формы, принципы и др.), причины создания новой музыкальной системы (теории), а также роль иранских музыкантов, внесших вклад в ее развитие. Современная иранская классическая музыка строится на ладовой системе (Dastgah), состоящей из семи основных ладов (сюр, махур, хомаюн, сегах, чахаргах, нава, расто панджгах). Дастгох образуют гуше (Guse) – темы и мелодии, которые строятся на разных ступенях и объединяют лад. У каждого дастгоха есть собственный радиф – пособие для музыкантов, в котором объясняется, как исполнять гуше и дастгох. Популярными формами профессиональной музыки Ирана являются такие, как: пишдаромат, тасниф, чахармезраб, ринг и др. Изучение ладогармонического языка как формы музыкального мышления является обязательным условием познания любой музыкальной культуры. Иранская музыкальная культура насчитывает несколько тысячелетий своего развития. Однако, как объект теоретического исследования, она остаётся малоизученной как российским, так и иранским музыковедением.

Ключевые слова: ладогармонический язык, дастгох, гуше, шахед, радиф, теория музыки, формы классической музыки Ирана.



Изучение ладогармонического языка как формы музыкального мышления является обязательным условием познания любой музыкальной культуры. Иранская музыкальная культура насчитывает несколько тысячелетий своего развития. Её влияние прослеживается в музыкальном наследии как стран, некогда являвшихся частью Персии, так и других государств. Своё значение она сохраняет не только для иранской народной музыки, но и для творчества современных композиторов. Однако, как объект теоретического исследования, она остаётся малоизученной как российским, так и иранским музыковедением.

Сегодня классическая музыка Ирана строится, исходя из новой музыкальной системы. Более ста лет она существовала только в практическом поле, теория музыки появилась позже. Историки считают, что для создания новой теории было две причины:

1. В доисламский период существовали определенные музыкальные системы, но так как в исламский период музыкальное искусство перестало развиваться, они были забыты. Поэтому после исламского периода появился новый ладогармонический язык.

2. Древний ладогармонический язык был труднодоступным, и на сегодняшний день не осталось поясняющих рукописей [9, с.69].

В новом музыкальном языке существуют термины, которые имеют несколько значений:

Дастгох (Dastgah). Существует два варианта трактовки названия:

1. Совокупность двух слов "даст" – рука и "гох" – место. Этот термин объясняет расположение рук и пальцев.

2. Система – объясняет взаимосвязь звуков.

Каждый дастгох включает в себе один лад, в котором возможны вариации некоторых ступеней. На сегодняшний день в классической музыке Ирана их всего семь. Дастгох делится на несколько гуше (Guse).

Гуше (Guse) – темы и мелодии, которые строятся на разных ступенях и в совокупности образуют дастгох. Гуше объединяет лад. Несмотря на то, что каждый гуше строится на разных ступенях одного лада, восприятие весьма разнообразно. Некоторые из них строятся на одной ступени, но также имеют различный эмоциональный окрас и свою индивидуальность. Осново-полагающей является тоника, но есть ещё две устойчивые ступени: шахед (shahed) и ист (ist).

Шахед (shahed) и Ист (ist). Шахед – наиболее часто употребляемый звук в гуше. Ист – звук на котором можно остановиться после того, как прозвучит шахед.

Ради́ф – пособие для музыкантов, что-то похожее на упражнения, в которых объясняется, как исполнять гуше и дастгох. Кроме того, при помощи ради́фа можно узнать о взаимосвязи дастгохов и даже о том, как сделать модуляцию.

У каждого дастгоха есть собственный ради́ф, в нем можно найти рекомендации для исполнения, так же там говорится о том, как играть каждую гуше. Особенно ценно то, что с помощью этих упражнений можно понять характер и эмоциональный окрас каждого дастгоха. На сегодняшний день ради́ф является одним из основных педагогических пособий для исполнения иранской народной музыки. Он содержит около двухсот пятидесяти гуше, примечательно то, что в них полностью отсутствуют градации длительностей. А существует это для того, чтобы использовать эти гуше, как основы для новых мелодий, в которых уже можно исполнять разные ритмические рисунки. Также эти гуше широко применяются в импровизации [8, с. 93–94].

Некоторые именитые педагоги продолжают писать ради́фы и в настоящее время. Существуют разные варианты среди старинных ради́фов. Объясняется это тем, что изначально их не существовало в письменном виде.

Дастгох (Dastgah) классической музыки Ирана

Дастгох –е сюр – один из самых экспрессивных видов лада. Он характеризуется чрезвычайной эмоциональностью. Если сравнить его с духовным внутренним миром человека, то