



О.И. Кувитанова

Театральные течения во Франции и их влияние на развитие современной драматургии

Статья посвящена описанию и анализу современных театральных течений во Франции. Автор предлагает к рассмотрению четыре наиболее значимые: "разговорный театр", "театр слова" и "театр текста". Начиная с 80-х годов XX века, каждое из этих течений имело определенное влияние на развитие театрального процесса во Франции. Многообразие и многоплановость драматургического материала, не позволяет дать исчерпывающее определение каждому театральному течению, так как границы между ними часто размыты, не четко выражены. Задачей автора стало проследить взаимосвязь этих течений, отметить характерные особенности и тенденции их развития в наши дни. В статье рассматриваются стилистические особенности и выявляются авторские приемы в разработке сюжета и структуры драматургического произведения. Автор обращает внимание на актуальность тем и проблем, поднимаемых в пьесах. В работе отмечаются также смелые лингвистические эксперименты и поиски современных французских авторов в области нового театрального языка.

Ключевые слова: социальная направленность, структура пьесы, авторские приемы, театральность, эклектизм, психологизм, лингвистические эксперименты, позиция драматурга,

творческий метод, игра со словом, пьеса-монолог, язык театра.



ногообразие театральных направлений стало традиционным явлением во Франции, так же, как и большое количество театральных авторов. Современных драматургов практически невозможно четко разделить по принадлежности к какому-либо направлению или творческой школе, так разнообразны и многочисленны их произведения, но французские критики Мишель Корвен, Бернар Шартрё, Франк Эврар, Жан-Пьер Тибода, имея в виду совокупность общих приемов и характеристик, часто говорят о принадлежности произведения к какому-либо течению. К определению течения неизменно прибавляется слово "театр": "повседневный театр", "интеллектуальный театр", "разговорный театр", "театр слова", "театр монолога". Границы между театральными течениями часто размыты, не четко выражены, принадлежность пьесы к тому или иному "театру" выявляется, непосредственно, при оценке критиками содержания произведения. Причем иногда в пьесе одного автора театроведы находят характеристики, присущие нескольким течениям.

Разговорный театр

Творческие эксперименты и поиски в области социальных отношений во Франции 70-х годов XX века, способствовали возвращению на сцену реалистичного текста, а популярность психоанализа открыла новые возможности для режиссеров и театральных авторов. Драматурги обратились к переосмыслению прошлого опыта, что означало прежде всего отход от экстремизма и нигилизма неоавангарда и частичный возврат к традициям "литературного театра". Произведения таких драматургов как Натали Саррот, Мишель Винавер, Маргарита Дюрас возобновили приоритет авторского текста в театре. В своих пьесах новые авторы предлагали действие, которое выражалось в вербальном общении персонажей, при этом мно-

гое, как и в реальной жизни, оставалось недосказанным, и зритель сам мог додумать развитие сюжета. Основываясь на ряде общих авторских приемов, французские критики выделили новое течение – "разговорный театр". Это театр, где практически разговор и есть действие. Реплики не обозначают и не развивают ситуацию. Они являются только средством общения персонажей; при этом акцентируется трудность в выражении мысли, и даже, при необходимости, бедность словарного запаса. Авторы 80-х выбирали для своих пьес разные темы, все более усложняя структуру диалогов и психологические характеристики персонажей. При этом, с литературной точки зрения, реплики были хорошо продуманными и выверенными. В пьесе Натали Сарот "То ли да, то ли нет" ("Pour un oui ou pour un non", 1982) один из друзей на протяжении всего действия повторяет как рефрен: "вот это хорошо". Речь персонажей характеризует их лучше любых жизненных ситуаций, а конфликт завязывается непосредственно внутри диалога. Обмен репликами позволяет догадаться о симпатиях, антипатиях, ритуалах персонажей в пьесе Сержа Валетти "Уже рассвет, Леопольд" (Le jour se leve, Leopold, 1988). Бытовая, часто неправильная разговорная речь, жаргонизмы, сокращение и искажение слов создают правдивость образов и наполняют пьесу особой театральностью.

Первые пьесы Ясины Реза "Разговоры после погребения", (1987) и "Пересекая зиму", (1989) несомненно принадлежат к "разговорному театру". В "Разговорах после погребения" зритель может наблюдать членов буржуазной семьи в процессе общения. Даже смерть главы семейства не возмущает привычного ритма жизни, а стала лишь поводом собраться вместе и вспомнить давние обиды и неизжитые комплексы. За отсутствием в пьесе внятного сюжета, обращают на себя внимание мастерски написанные диалоги. К примеру разговор трех женщин: Эдит – старой девы, Жульены, имевшей несколько браков и Элизы – женщины "в поисках любви". В одной из сцен дамы говорят о любви на одну ночь. Каждая по своему раскрывается в этом разговоре, и, несмотря на буржуазную