

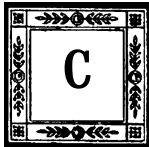


**Л.А. Буровкина, С.В. Валикжанина,  
А.А. Титов, В.М. Дубровин**

**Формирование профессиональных  
компетенций у будущих  
педагогов-художников в процессе освоения  
образовательной программы**

*В статье рассмотрены педагогические условия, способствующие формированию профессиональных компетенций при подготовке современного педагога-художника в высшей школе. Авторы рассматривают педагогическую, научно-исследовательскую, художественно-творческую деятельность в профессиональной подготовке будущих учителей изобразительного искусства. Отмечается необходимость подготовки высокопрофессиональных специалистов в области художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.*

*Ключевые слова: профессиональные компетенции, педагогическая практика, научно-исследовательская практика, художественно-творческая деятельность, эстетическая культура, интеллектуальный потенциал.*



Современное российское общество является сложной системой взаимодействия различных культур, характеризуется сложностью внутрикультурных процессов. Уровень культуры как отдельного человека, так и общества в целом непосредственно связан с тем, насколько бережно сохранены и

глубоко усвоены культурные ценности прошлого, внесших бесценный вклад в мировую культуру. Для обеспечения развития стран и народов, культуры и духовности образование является одним из ключевых компонентов. И сегодня к качеству образования предъявляются серьезные требования. Современное образование, несмотря на его реформы и модернизацию, еще не отвечает требованиям информационного общества, прослеживается отставание от культуры, слабо развивается интеграция образовательных областей, учебных предметов.

В настоящее время художественное образование и эстетическое воспитание, как факторы воспитания духовности и эстетической культуры, возможны при условии обоснования их содержания на основе принципов научности, диалога культур, реализации на основе исторического подхода к рассмотрению эстетических теорий и его применения в осуществлении эстетического воспитания и художественного образования. В связи с этим, в условиях перехода на новый федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению «Педагогическое образование», особую актуальность приобретает проблема профессиональной подготовки выпускников в системе высшего образования, направленная на формирование профессиональных компетенций, так как художник-педагог, будущий учитель изобразительного искусства должен владеть знаниями о художественной культуре, о неотъемлемом месте искусства в культуре, в жизни человека.

Сегодня обществу нужны высококвалифицированные специалисты. В настоящее время в условиях жесткой конкуренции рыночной экономики не нужны работники низкой квалификации, не владеющие профессиональными компетенциями. Вместе с тем «молодому специалисту важно разобраться в сложных перипетиях творческой жизни современного общества, понять принципы и основы состояния нынешней культуры, разобраться в эстетике различных течений и стилистических направлений в искусстве» [1, с. 59]. Методологической основой рассмотрения современных исследований профессиональной подготовки выпускников высшего образования яви-

лись личностно-деятельностный (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, И.А. Зимняя), компетентностный (А.В. Хуторской) подходы к формированию личности выпускника с высшим образованием. Будущим педагогам-художникам необходимо владеть комплексом профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Компетенция в данном случае рассматривается «как наперед заданное требование к образовательной подготовке обучаемого, характеристика его профессиональной роли, компетентность — мера соответствия этому требованию, степень освоения компетенции, личностная характеристика человека» [2].

Профессиональная компетентность «как единство теоретической и практической готовности педагога к выполнению профессиональных функций характеризует не только деятельность, но и самого педагога как ее субъекта в его самостоятельном, ответственном, инициативном взаимодействии с миром» [2].

Формирование профессиональных компетенций в процессе освоения образовательной программы магистрантами осуществляется на стадии профессионального обучения в высшем учебном заведении. Владая профессиональными компетенциями, магистр педагогического образования сможет осуществлять свою профессиональную деятельность в общеобразовательной школе, учреждении дополнительного образования детей, где будут созданы условия для общекультурного, художественно-эстетического, духовно-нравственного, патриотического, познавательного, деятельностно-творческого развития личности, что поможет реализовывать на практике один из основных методологических принципов художественного образования «формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусства» [3, с. 5]. Для этого используется огромный потенциал отечественной и мировой художественной культуры и искусства. В стремительных тенденциях, изменениях в обществе, культуре, искусстве современному молодому человеку сложно