



**П.А. Черватюк, А.П. Мансурова**

### **Мультиквалификационные возможности дополнительного музыкального инструмента в системе подготовки музыкантов-педагогов**

*Авторы статьи обращаются к проблеме расширения профессиональных возможностей музыкантов-педагогов, которые должны формироваться в процессе обучения в средних специальных и высших учебных заведениях. Данная необходимость диктуется существенными организационными изменениями, происходящими в системе образования. Новые функции и задачи учреждений общего и дополнительного образования непосредственно связаны с педагогическим учебно-воспитательным, социально-культурным, рекреационно-досуговым потенциалом музыкального искусства.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, музыкальное искусство, подготовка музыканта-педагога, дополнительные квалификации, профильные модули, обучение игре на гитаре.*



В последние годы в системе общего и дополнительного образования произошли неоднозначные, однако, кардинальные изменения структурно-организационного и предметно-функционального характера. Расширение целей и задач учреждений общего образования в условиях функционирования в режиме

полного дня, а также начало реализации общеразвивающих программ в учреждениях дополнительного образования повлекло за собой постановку перед каждой школой, перед каждый педагогическим коллективом требования предоставить максимально широкий спектр дополнительных образовательных услуг художественно-творческого, личностно-развивающего характера. Таким образом, от разносторонности интересов и возможностей, многоплановости профессионального мастерства, креативности педагогов стал зависеть не только облик каждого образовательного учреждения как центра всестороннего развития детей, но и экономические возможности школы. Поэтому каждое учебное заведение общего и дополнительного образования сегодня ориентировано на подбор кадров, обладающих расширенным набором компетенций и квалификаций, способных организовать разнообразные факультативы, кружки, клубы, другие виды и формы дополнительного образования школьников.

Практически неограниченное разнообразие видов и форм дополнительного образования предлагает сфера музыкального искусства: «внешкольная работа с учащимися, основанная на принципе добровольности, призвана предоставить каждому ребенку максимальную возможность реализовать свои музыкальные интересы, потребности, влечения в той или иной области музыкального искусства. Как во внеклассных, так и во внешкольных занятиях существуют такие стабильные формы, как хоровые и оркестровые коллективы, ансамбли, музыкальные классы, студии, разнообразные клубные объединения учащихся, создаваемые в соответствии с их музыкальными интересами» [3, с. 277].

В данном контексте встает вопрос о готовности выпускников профессиональных учебных заведений (колледжей, училищ) и высших учебных заведений педагогических профилей подготовки к подобной мультиквалификационной, мультипрофильной деятельности: «современная личность, чтобы «соответствовать» состоянию общества, должна сочетать в себе свойства высококвалифицированного профессионала и одно-

временно обладать способностями действовать, думать, общаться в неординарных, а иногда экстремальных условиях, сохраняя при этом «свое лицо, позицию, уверенность» [4, с. 26].

Организация и ведение любого количества исполнительских кружков, образовательных факультативов, видов внеклассной и внеурочной художественно-творческой деятельности может быть доступно молодым музыкантам-педагогам при условии формирования за период обучения максимально широкого спектра знаний, умений, навыков, качеств, компетенций и квалификаций, обеспечивающих организационно-педагогическую, исполнительскую, творческую мобильность в сфере образовательных и социокультурных услуг. В свою очередь, каждая дисциплина в учебном плане подготовки музыкально-педагогических кадров должна быть пересмотрена с позиций выявления возможностей формирования дополнительных актуальных квалификаций и комплексов трудовых действий, востребованных на региональном и федеральном рынке труда. Особенно это касается дисциплин по выбору, формирования их методического и тематического содержания.

Наблюдение за процессом и результатами подготовки бакалавров профиля «Музыкальная педагогика» в рамках реализации дисциплин «Класс дополнительного музыкального инструмента» и «Вокально-инструментальное музицирование» с использованием классической гитары позволило прийти к выводам о необходимости разработки специальной педагогической технологии обучения игре аккомпанемента на гитаре, позволяющей студентам в кратчайшие по сравнению с традиционным обучением сроки освоить этот универсальный педагогический инструмент на таком уровне, который позволит применять полученные умения в широкой профессиональной практике. Авторская технология базируется на методике обучения аккомпанементу, обуславливающей доступность приобретения базовых исполнительских умений и навыков.

Как известно, «педагогические технологии оправдывают себя в тех случаях, когда они релевантны тем или иным видам ... деятельности. ... когда они изоморфны структуре этих видов