



Л.И. Уколова, Б.А. Печерский, С.Б. Новиков

О значимости профессии учителя-хормейстера в русле решения задач музыкально-эстетической направленности

В статье поднимаются актуальные вопросы музыкального образования в области хорового дирижирования и основополагающей роли хорового пения. Выделяются вопросы изучения хорового репертуара, определяется роль педагога в формировании учебного и исполнительского процесса на современном этапе, рассматривается применение вокально-хоровых технологий.

Ключевые слова: дирижер, вокально-хоровое воспитание, музыкально-художественные качества руководителя, наставник хорового коллектива, исполнительская культура, наличие таланта, музыкально-эстетическое развитие.



Хоровое пение в эстетическом воспитании людей всегда имело позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран. В России идея основополагающей роли хорового пения заключалась в самобытном складе российской музыкальной культуры, культуры по преимуществу вокальной. Поддержание лучших отечественных традиций вокально-хорового исполнительства всегда было обусловлено школьным обучением, так как имен-

но в школах на самом раннем образовательном уровне детей существовала возможность целенаправленного вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического развития.

Современный подросток живет в мире, сложном по своему содержанию. Именно подростки, больше детей других возрастных групп, страдают от нестабильности социальной и моральной обстановки в стране, потеряв необходимую ориентацию в ценностях и идеалах. В этих условиях формируются не только отчужденность, тревожность, духовная опустошенность подростков, но и цинизм, жестокость, агрессивность. Значительно увеличилось число тревожных детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью. Возникновение и закрепление тревожности связано с неудовлетворением возрастных потребностей ребенка. Для подростка наиболее значимыми элементами социального окружения являются группы сверстников. Соответственно, в многочисленных отношениях подростка с окружающими, в неумении правильно строить эти отношения кроются причины его агрессивности. Решением этой проблемы, конечно же, должно быть нравственное и патриотическое воспитание детей, как в семье, так и в образовательных учреждениях.

Среди различных видов и жанров музыкального исполнительства дирижирование считается одним из самых сложных и, можно сказать, высших категорий музыкального искусства. Отличительная черта дирижирования по общепризнанному мнению музыкантов-исполнителей заключается в том, что дирижер играет не сам, а руководит игрой других и воздействует на нее.

Высокообразованный учитель-хормейстер — это не только безукоризненный специалист в определенной области музыкально-исполнительской культуры, но и человек, имеющий широкий взгляд на современные вокально-хоровые технологии независимо от установок и платформ, которые он сейчас конкретно использует. Это также человек, уверенно ориентирующийся в других сферах искусства, знающий философию,

историю, владеющий иностранными языками. Незаменимыми качествами хормейстера являются умение постоянно учиться и обновлять свои знания, гибкость мышления и наличие абстрактного, системного и творческо-экспериментального мышления. Отдельной стороной комплекса профессиональных достоинств хормейстера рассматривают его исполнительскую культуру, предполагающую наличие таланта, творческого отношения к интерпретации.

Овладение профессиональными дирижерско-хоровыми достоинствами учителя-хормейстера — дело весьма сложное и долгое. Чтобы реализовать в художественной мере дирижерскую технику, необходимы профессионально-личностные качества, главное из которых — дирижерская воля. В дирижерской воле кроется умение собрать внимание хорового коллектива, заставить певцов подчиниться для выполнения музыкально-образных задач и проч.

Период начального обучения дирижера хора должен быть особенно бережным и корректным по отношению к студентам, так как педагогу — музыканту приходится иметь дело с двумя факторами — музыкой, как таковой, и личностью обучающегося, его особенностями, устремлениями, способностями.

Накопление жизненного опыта, формирование душевного склада, развитие эмоциональной сферы у подростка — сложный и длительный процесс. От профессиональной грамотности, педагогического такта, нравственной культуры, умения и желания педагога создать положительный эмоциональный фон в учебной деятельности зависит будущее молодого специалиста. Отличительной особенностью класса хорового дирижирования является то, что на занятия к педагогу-дирижеру приходят уже сформированные в той или иной мере молодые музыканты, обладающие определенным запасом теоретических и практических знаний. Более того, определенная зрелость, в первую очередь интеллектуальная, эмоциональная, музыкально-исполнительская, — необходимое условие для этого рода деятельности.