

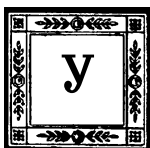


**О.Н. Чернилевская**

## **Особенности организации уроков изобразительного искусства в контексте проблемно-деятельностного подхода**

*В статье рассматриваются в историческом аспекте подходы к художественному образованию основной школы. Выявлены особенности организации уроков изобразительного искусства в контексте «знаниевого» и «проблемно-деятельностного» подходов. Приводится пример структуры и содержания урока изобразительного искусства проблемно-деятельностного характера.*

*Ключевые слова: художественное образование в основной школе; проблемно-деятельностный подход в художественном образовании школьников; особенности организации современного урока изобразительного искусства.*



Урок изобразительного искусства – один из любимых предметов школьников. Каким он должен быть сегодня? Согласно ФГОС ООО в основу художественного образования, как и в других предметных областях, положен проблемно-деятельностный подход. [10; 13]. Каждый учитель-художник скажет, что его предмет всегда был, есть и будет проблемно-деятельностным. Ведь анализ картины, создание индивидуальной художественно-творческой работы, выполнение коллективно-

го творческого задания – это всегда решение учебно–творческой проблемы в процессе художественно–творческой деятельности. Можно бесчисленное количество раз рассказать о передаче собственного цвета предмета в живописи или изображении фактуры предмета в тоновой графике, но научить можно только демонстрируя данные виды деятельности средствами педагогического рисунка, иллюстрируя свой рассказ поэтапным выполнением работы. То есть, урок изобразительного искусства, и с позиции учителя, и с позиции обучающегося, носит проблемный и деятельностный характер. Неужели, это означает, что в процессе изменения парадигмы образования, предметы искусства не требуют никаких изменений? Здесь уместным будет обратиться к мнению авторитетных педагогов: классиков и современников.

Русский художник и педагог второй пол. XIX – нач. XX вв. П.П. Чистяков считал: «Скажите чудную остроту, и все в восторге; повторяйте её сорок лет каждый день и каждому, отупеете сами и надоедите всем, как бог знает что... Все, что однообразно и бесконечно повторяется, как бы оно ни было хорошо вначале, под конец становится тупо, недействительно, рутинно, просто надоедает и умирает» [8, с. 8]. Павел Петрович был убеждён, что преподавать много лет по одному и тому же алгоритму невозможно. То, что было интересно несколько лет назад, сегодня уже не актуально.

Попробуем выяснить, что осталось прежним, а что изменилось в преподавании изобразительного искусства?

Известный отечественный педагог Н.Н. Ростовцев в книге «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» излагает следующие принципы преподавания изобразительного искусства: взаимосвязь теории и практики («для успешной работы в школе учитель должен хорошо знать основные положения современной дидактики и уметь их творчески реализовать на практике»); принцип воспитывающего обучения («преподавание изобразительного искусства в школе должно помогать детям познавать окружающую действительность, видеть и понимать прекрасное в человеческих отноше-

ниях, формировать стремление заботиться о красоте своего края, дома, своего облика»); принцип научности («искусство – особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, в которой художественное [образное] познание жизни органически сочетается с научно–аналитическим процессом»); принцип наглядности («всё, что усваивают дети должно быть подкреплено зрительным восприятием»); принцип сознательности и активности («в истинности знаний учащиеся убеждаются на практике»); принцип прочности усвоения знаний («использовать свои знания дети могут только в том случае, если твёрдо и основательно овладели ими»); принцип системности и последовательности («в ходе обучения мы ведём школьника постепенно от малых знаний к большим»); принцип доступности обучения («наглядный показ приёмов работы, способов передачи объёма предметов в рисунке и живописи должен быть доступен ученику») [8, с. 147 – 162].

В современной школе в курсе «Изобразительное искусство» (под ред. докт. пед. наук, проф. С.П. Ломова, издательство «Дрофа») образовательный процесс реализуется согласно следующим принципам: принцип развивающего и воспитывающего обучения; принцип активности и сознательности обучения; принцип доступности, систематичности и последовательности обучения и, конечно, принцип наглядности [3; 11].

В программе «Изобразительное искусство», разработанной под руководством Народного художника России Б.М. Неменского (издательство «Просвещение») принципы развивающего и воспитывающего обучения органично сочетаются с принципом ценностно–ориентированного обучения, который предполагает формирование мировоззрения, ценностных ориентиров, взглядов и убеждений на основе восприятия художественного наследия России и мировых культур, а также с принципом культуросообразности, направленным на максимальное использование культурного наследия, включая художественную культуру России, в процессе воспитания и обучения подрастающего поколения [2; 9]. Содержание программы Б.М. Неменского направлено на связь искусства с жизнью, по–