

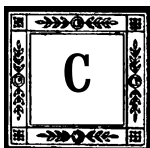


М. А. Антонова, И. А. Белоконь

Развитие навыков чтения с листа в концертмейстерском классе

Статья посвящена теоретическому и практическому анализу основных положений развития навыков чтения с листа в концертмейстерском классе в условиях высшего педагогического образования. Выявлены особенности работы по формированию и развитию навыков чтения с листа. Предложена методика, позволяющая существенно ускорить и оптимизировать процесс приобретения и развития данных навыков.

Ключевые слова: учитель музыки, концертмейстерский класс, аккомпанемент, чтение с листа.



реди важнейших направлений работы педагогических университетов – создание профессионального фундамента для подготовки высококвалифицированных музыкантов-учителей, воспитание у студентов основ педагогического мастерства. «Во всех видах работы с детьми учитель сталкивается с необходимостью свободно владеть инструментом: и аккомпанируя пению, и исполняя музыку для слушания. Причем исполнять музыкальные произведения необходимо выразительно, ярко, художественно, чтобы привить учащимся любовь к музыке, развить музыкальные способности, эстетический вкус» [2, с.23].

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является неотъемлемой составной частью блока музыкально-исполнительской подготовки учителей музыки. Она также тесным образом связана с изучением предметов музыкально-теоретического цикла и является дисциплиной, невозможной к изучению без личностно-ориентированного деятельностного подхода к обучению. «Личностно-ориентированный деятельностный подход к обучению можно кратко определить как способ организации учебно-воспитательной деятельности, основывающийся на жизнедеятельности учащегося – то есть, на его интересах, личных склонностях, индивидуальных особенностях и способностях, на его ценностях, и, наконец, на личном опыте учащегося» [9, с. 228]. Знания, навыки и умения, полученные студентами по музыкальным дисциплинам, находят самое широкое применение в концертмейстерском классе, а в дальнейшем, в совокупности с психолого-педагогическими знаниями, формируются в целостную систему музыкально-педагогического мастерства учителя музыки.

«Искусство аккомпанемента в течение многих веков является одним из основных умений и навыков, приобретаемых в процессе обучения игре на клавишном инструменте. Не случайно все старинные трактаты на тему искусства игры на клавишных инструментах в обязательном порядке содержат несколько глав, посвященных музыкальному сопровождению солиста» [3, с.50].

Важнейшим материалом для приобретения концертмейстерских навыков служат изучение художественных произведений школьного, хорового, вокального и инструментального репертуаров. От учителя музыки требуется не только умение разучивать песенный репертуар, но и владение навыками аккомпанирования, в которых немалую роль играет быстрота и качество разучивания нового репертуара.

Процесс аккомпанирования в существенной степени зависит от привитых в стенах учебного музыкального заведения навыков чтения с листа. Поэтому без организации таких видов деятельности как чтение с листа, транспонирование, подбира-

ние по слуху – формирование музыкально–педагогического мастерства учителя музыки невозможно было бы осуществить.

«Чтение с листа представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Многие музыканты–педагоги (Н.С.Зверев, В.И.Сафонов, Ф.М.Блюменфельд, Л.В.Николаев, Г.Г.Нейгауз, А.Корто) в своей преподавательской практике уделяли повседневное и пристальное внимание чтению музыки с листа» [1, с.44].

Чтение с листа, как вид музыкальной деятельности, стимулирует общее музыкальное развитие, расширяет кругозор, пополняет фонд слуховых впечатлений. «Учить чтению нотного текста – значит, прежде всего, всесторонне развивать ученика как музыканта», – говорил М.Э.Фейгин [8, с.38].

Необходимо отметить, что в музыкальной практике нередко случаи, когда пианисты, даже окончившие консерваторию, при чтении с листа сталкиваются с определенными затруднениями. Рассматриваемый процесс является не разбором, а непосредственным исполнением произведения в необходимом темпе и характере. При этом допускаются незначительные упрощения текста.

При данном виде работы перед студентами встают следующие задачи: исполнить произведение в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте; выдержать непрерывность и ритмическую четкость исполнения; выполняя разные авторские замечания, передать характер произведения в целом. Выработывая навыки чтения с листа, необходимо приучать студентов воспринимать нотный текст не отдельными нотами, а большими звуковыми комплексами, объединенными по смыслу; развить умение сокращать нотный текст, выбирать самое главное, не искажая содержания произведения; выработать установку на безостановочность исполнения того или иного произведения с листа.

Залогом успешной деятельности студентов по данному виду работы является выработка такого умения, как мысленный анализ текста, что предусматривает: