



Т.В. Портнова

Памятники искусства в постановочной концепции хореографа и их изучение

Современный постановочный процесс в театральном искусстве характеризуются глубокой взаимной интеграцией различных видов художественного творчества. Исходя из современных проблем искусства и науки, в статье определяется ряд направлений, и излагаются рекомендации по содержанию и методологическим принципам исследовательской работы с изобразительными источниками, используемыми в хореографии. Опираясь преимущественно на опыт балетного театра, автор определяет основные возможные аспекты исследования различных форм взаимосвязей смежных искусств, организующих визуальную структуру и самодвижение сценических образов

Ключевые слова: сценическая хореография, прикладное исследование. визуальная структура, изобразительный источник



Русская хореография всегда была связана не только с близким ей музыкальным творчеством, но также с визуальными искусствами. Связь эта определялась не только тем, что они являются компонентами хореографического представления. Хотя у каждого из этих искусств, свои выразительные средства

и художественные возможности, они родственны своими общими народными истоками, связью с жизнью, общими идейными задачами. На современном этапе развития искусства и науки возникла потребность в исследовании художественно-образных возможностей и технологий в хореографическом постановочном процессе. Необходимо сразу определить значения термина «художественно-образные возможности», под которым понимается комплекс изобразительных средств, участвующих в создании художественного образа спектакля на разных его этапах – от эскизирования, где применяются разнообразнейшие графические средства, до сценического воплощения, когда авторы постановок-хореографы и балетмейстеры обращаются к изобразительной иконографии (графическим, живописным, скульптурным, даже архитектурным) памятникам, используя их в структуре постановочных решений. «Современный театр становится на инновационный путь развития, используя достижения новых технологий в основных составляющих постановочного процесса: режиссерской экспликации, создании эскизов декораций и костюмов, а также в осуществлении сценографического решения спектаклей. Новые технологии оказывают огромное влияние на развитие театра как вида искусства: появляются уникальные формы спектаклей, новые театральные специальности, специфические технологии постановочного творчества и театрального дела.»[1, с.3] Учитывая важность экспериментальных постановок для развития балетного театра, совершенствования профессионального мастерства хореографа, исследование вопросов соотношения, взаимодействия творческой задачи и практической реализации, определение роли новых концептуальных решений, их использование в современном постановочном процессе является актуальной проблемой для современной теории и истории искусства. Так как новые технологии влияют на создание и развитие художественного образа постановочных решений, встает необходимость в исследовании работ посвященных истории и развитию этого вопроса. Хореография, изначально являющаяся синтетическим видом искус-

ства, прошедшим в процессе своего культурно-исторического развития ряд этапов — от народной к профессиональной и самодельной (любительской). Становление профессионального хореографического искусства постепенно привело к его подразделению на классическую хореографию (балет) и народный сценический танец. При этом огромный визуальный материал, накопленный в архиве танца, не только выступает мощным фактором генезиса русской танцевальной культуры в целом, но и на протяжении периода становления профессионального хореографического искусства в России, начиная с XVIII века и по наши дни, остается неиссякаемым источником сюжетов, образов и героев, воссозданных средствами сценической хореографии. Именно такие духовно-культурные основы хореографического искусства обуславливают его особый научно-исследовательский потенциал, который способен, на наш взгляд, выступить действенным средством в инновационных изысканиях. Задачами новых хореографических дисциплин на высшем образовательном уровне являются анализ развития и функционирования хореографического искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов, изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач хореографии и науки в контексте взаимодействия с другими видами искусства и отраслями наук, изучение художественно-эстетических проблем новых видов танца, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями, постижение системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма, экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу культуры и искусства. Несмотря на то, что в современном искусствознании за последнее время появилось немало диссертаций, в которых хореографическое искусство получило значительное теоретическое осмысление и рассматривалось с разных позиций, научно-теоретические работы прикладного профилированного ха-