



Е.Ю. Куприна

Сотворчество с одаренными учащимися в системе художественного образования

В статье приводятся выводы по материалам Круглого стола «Талантливые дети Тольятти». Информация сконцентрирована вокруг педагогики сотворчества, которая раскрывается через представления педагогов о детской одаренности, анализ специфики работы с одаренными учащимися, выявление особенностей взаимоотношений с родителями. Основываясь на исследовательских данных, автор затрагивает психологический аспект, проблемы педагогики сотворчества и пути их решения, высказывает мнение о методах творческой педагогики, подчеркивает важность установления атмосферы сотворчества для результативного учебного процесса.

Ключевые слова: система художественного образования, признаки одаренности, педагогика сотворчества, взаимоотношения с родителями, специфика сотворческого педагогического процесса, творческие методы, профессиональная установка, проблемы педагогики сотворчества, атмосфера сотворчества.



Тема сотворчества достаточно широко исследуется в педагогике, искусствоведении [1–7]. Особенно актуальной представляется проблема педагогики сотворчества с одаренными учащимися в системе художественного образования, изучение которой ведётся в Тольяттинской консерватории с 2013 года, на базе Научно-методического центра. В данной статье отражены выводы исследования в форме интервью с ведущими преподавателями, концертмейстерами, управленцами (всего около 60 человек) от большинства учреждений системы художественного образования г. Тольятти. Идея обращения к «чистым практикам» представлялась весьма удачной, так как тонкости процесса обучения нередко остаются за рамками научных опусов. Каждая беседа по спектру разработанных вопросов записывалась на диктофон и затем переводилась в текст. В результате получилась книга «Материалы круглого стола "Талантливые дети Тольятти"».

В ходе состоявшихся интервью практики говорили о реально существующих проблемах, возникающих в процессе систематического приучения детей с пока ещё не развитым волевым комплексом к труднейшему из всех видов человеческой деятельности творческому труду, который, увы, необходим для того чтобы свою искреннюю любовь к искусству уметь выражать звуком, цветом, пластикой. Подвергая рефлексивному осмыслению освоение ступеней профессионального мастерства, педагоги обобщали собственный практический опыт.

Сотворчество начинается с момента соприкосновения и распознавания детской одаренности и продолжается длительный период обучения, в ходе которого происходит постепенное раскрытие и развитие талантливого ребёнка. Как показали интервью, представления практиков о природе детской одаренности находится в некоем «понятийном поле», образуемом в зоне семантических пересечений понятий «способный», «талантливый», «одарённый». Талант у некоторых детей проявляется стремительно, но раскрывается лишь в течение времени (от одного – двух месяцев до нескольких лет).

Педагогические работники за время многолетней деятельности научились отличать из общего контингента обучающихся одарённых детей по разным признакам, среди которых:

- особый взгляд;
- богатая фантазия;
- оригинальность, гибкость мышления;
- любознательность, открытость ко всему новому;
- эмоциональное самовыражение;
- непредсказуемость поведения;
- творческий подход к любому делу;
- быстрота и лёгкость в достижении результатов;
- повышенная энергетика;
- спектральность проявления способностей в различных областях деятельности.

Несмотря на различные подходы и оценки, педагогические работники единодушны во мнении, что под одарённостью подразумевается комплекс данных, включающий специальные задатки и способности к тому или иному виду творческой деятельности (музыкальной, художественной или хореографической), интеллектуальные способности и развитую интуицию.

Одарённый ребёнок – это личность, с одной стороны, сильная, а с другой стороны, – хрупкая и весьма ранимая. Среди сильных черт характера педагоги отмечали ярко выраженную независимость, харизматичность, стихийность характера и свободолюбие, самоуверенность и тщеславие; сильную энергетiku и волю; позиционирование личного отношения к деятельности; целеустремлённость и титаническую работоспособность в случае высокой мотивации к деятельности; умение самостоятельно углублённо работать, одержимость, настойчивость, упорство, стремление к совершенству.

Респондентами были отмечены и противоположные, слабые стороны характера одаренных детей, а именно: ранимость психики, склонность к сомнениям, неуверенность; болезненную самокритичность; лень; чувствительность психики, эмоциональную нестабильность; элементы аутизма.