



Л.И. Уколова, Го Хуа (КНР), Ван Цзин (КНР)

**Проявление сотворчества
студентов из КНР на занятиях
в музыкально-педагогическом вузе**

В статье предпринята попытка более детального рассмотрения важнейших составляющих педагогической модели сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта, таких, как педагогические условия осуществления внедрения данной модели в практику, а также критерии и уровни проявления сотворчества на занятиях в музыкально-педагогическом вузе, с помощью которых происходил анализ полученных в результате экспериментальной работы данных. Авторами были проанализированы особенности музыкально-педагогического образования на занятиях в Педагогическом институте при Шаньдунском женском университете в контексте педагогики сотворчества.

Ключевые слова: Сотворчество педагога и учащихся, педагогические условия подготовки студента-музыканта, сбалансированная организация учебного времени, ансамблевое музицирование, европейские традиции музыкального образования; национальные традиции, выработанные на протяжении веков, популярность профессии "учитель музыки" в КНР;



Необходимо отметить, что сотворчество на занятиях музыкой, о котором говорится, является существенной частью педагогической модели сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта, построенной на основе выявленных в процессе практической работы фактов и в результате теоретического анализа педагогических идей, теорий и концепций.

Сформулированные авторами условия являются результатом, к достижению которого следует стремиться. Как показывает практика, достижение сотворчества между учителем и студентами, будет способствовать более уверенному и яркому проявлению творчества учащихся на более высоком уровне по сравнению с тем, как это происходит в настоящее время в подразделениях университета, где не всегда осуществлялась целенаправленная планомерная работа с целью создания подобных педагогических условий.

Авторами были проанализированы особенности музыкально-педагогического образования на занятиях в Педагогическом институте при Шаньдунском женском университете в контексте педагогики сотворчества. Было выявлено, что педагогические условия в этом вузе в своей совокупности характеризуются следующими параметрами:

- Увеличивающееся год от года количество поступающих абитуриентов из КНР на направление "вокальное искусство" и "инструментальное исполнительство", связанное с нехваткой специалистов этих областей знания по стране в целом и большой востребованностью и популярностью профессии "учитель музыки";
- Совмещение преподавателями вуза различных направлений и специальностей в своей профессиональной работе со студентами – один педагог может вести как занятия в инструментальном классе (например, в классе флейты), так и теоретические дисциплины – теорию и историю музыки, гармонию, историю исполнительства и т.п. Педагоги нередко являются в области исполнитель-

ства также многогранно образованными и яркими исполнителями, совмещая преподавание в классах по освоению различных музыкальных инструментов – например, одновременно в классе классической флейты, бамбуковой флейты, кларнета, саксофона и одновременно преподавать такую дисциплину, как камерный ансамбль.

- Сотворчество педагога и учащихся проявляется, в основном, только в процессе занятий в классе камерного ансамбля, где педагог нередко берет на себя исполнение партии какого-либо инструмента из входящих в данный ансамбль.
- Общая атмосфера занятий в данном вузе отличается дисциплинированностью и направленностью на ежедневный труд, что в целом характерно для всех учебных заведений Китая.
- Большинство студентов, независимо от их природных способностей и одаренности отличаются трудолюбием, способностью к ежедневным занятиям, исполнительностью и упорством в достижении намеченных целей. Учеба в вузе для большинства студентов сама по себе является осуществлением их мечты и поэтому они не отвлекаются на какие-либо другие развлекательные или познавательные направления. Предполагается, что их общее всестороннее развитие осуществляется за счет соответствующих направлений, модулей и дисциплин самого вуза – таких, как обществознание, культурология, история искусства, физическая культура, безопасность и оказание помощи в критических ситуациях и др.

Как показывают социологические и педагогические исследования и анализ развития музыкально-педагогического образования в Китае, до настоящего времени наблюдается существенная нехватка начального звена музыкального образования – музыкальных школ.

Данное противоречие создает ряд трудностей, так как, с одной стороны, начальная подготовка абитуриентов отличается значительной пестротой, отсутствием единых требований к