



Л.С. Майковская, А.П. Мансурова

**Образовательный процесс в сфере
музыкального искусства на основе
информационных технологий: состояние
проблемы**

В статье излагаются результаты изучения степени интеграции информационных (компьютерных, мультимедийных) технологий в сферу музыкального образования на различных институциональных и организационных уровнях. Использование в процессе подготовки в вузе электронных образовательных ресурсов является ключевым требованием Болонской системы высшего образования. Однако эмпирические исследования констатируют фактическое отсутствие в арсенале большинства российских учителей музыки интерактивных средств обучения, а со стороны студентов музыкально-педагогических профилей подготовки – индифферентность в отношении выполнения требования увеличения доли электронных образовательных ресурсов в методическом и дидактическом сопровождении самоподготовки. Констатируя необходимость актуализации у будущих педагогов-музыкантов специальных знаний, умений и навыков в области разработки и применения информационных технологий, авторы поднимают проблему отсутствия в содержании профильных дисциплин соответствующего технологического компонента.

Ключевые слова: музыкальное образование, информационные технологии, электронные образовательные ресурсы, подготовка педагогов-музыкантов, профильные теоретико-методические дисциплины.



содержании основных направлений современной российской социокультурной жизни в последние десятилетия наблюдаются быстротечные изменения, сопровождающие переход всей страны от изолированного индустриального общества к постиндустриальному информационному сообществу с выходом на уровень международного сотрудничества. Главной, активно развивающейся областью социально-экономических отношений становится сфера услуг различного характера – культурно-досугового, образовательного, рекреационного, просветительского, лично-развивающего. Об изменениях и совершенствовании данной сферы говорят следующие тенденции: регулярно обновляются основные информационные модули, необходимые профессионалам для осуществления своей деятельности, увеличивается роль информационных технологий, активизируется обмен опытом на международном уровне, учащаются эксперименты по интеграции профильно-ориентированных знаний, научных отраслей, появляются новые сферы и виды деятельности, специальности, специализации. Перечисленные тенденции находят свое отражение в сфере образования на всех институциональных и организационных уровнях, обуславливают обновление требований, предъявляемых к методикам и технологиям, к дидактическому сопровождению учебного процесса на любом уровне и в любом звене системы образования. В инновационном технологическом обновлении методического и дидактического сопровождения процессов обучения объективно нуждаются все предметные сферы, в том числе сфера музыкального образования, культуры и искусства.

В настоящее время все направления музыкального образования – предпрофессиональное, факультативное, общеоб-

разовательное, среднее профессиональное, высшее –представлены широкой сетью учреждений, выполняющих социальный заказ, учитывающих потребности заинтересованных сторон, и признаются равнозначными по своей социально-культурной роли в национальном масштабе: в «Программе развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы» отмечается, что именно музыкальное образование, как профессиональное, так и массовое, является одним из ведущих условий достижения Россией «уровня экономического и социального развития, соответствующего статусу ... одной из ведущих мировых держав XXI века» [1, с. 4].

В то же время явно прослеживается фактическое отсутствие технологической компьютерно-мультимедийной обеспеченности процесса обучения музыкальному искусству, сохраняющего традиционные характеристики педагогического взаимодействия с использованием музыкального инструмента и традиционного печатного дидактического средства, что противоречит социальному заказу на «повышение качества подготовки музыкантов, в том числе учителей музыки» [1, с. 4], а также требованию, отраженному в нормативно-правовой базе отечественного образования, заключающемся в необходимости повышения индивидуализации, интерактивности, коммуникативности образовательного процесса за счет обновления его технологической базы, компьютеризации всех элементов, в том числе дидактического сопровождения. Наибольшее внимание профессиональной общественности привлекает сегодня деятельность вузов, ориентированных на подготовку профессиональных кадров для сферы музыкального образования, так как именно на высшие учебные заведения возложена ответственность «обеспечить преемственность и качество реализации образовательных программ в области музыкального искусства и педагогики, для чего необходимо создать на базе ведущих вузов, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства, методические центры («зоны территориальной ответственности») для обеспечения методической и творческой координации дея-