



И.В. Ильичева, Д.А. Потапов

Развитие креативных способностей детей в условиях инновационной площадки

Статья посвящена деятельности Региональной инновационной площадки «Разработка модульных технологий формирования креативных способностей детей и молодежи в условиях непрерывного и преемственного образования от детского сада до вуза», разрабатываемых технологиях и экспериментальной программе развития креативных способностей детей в процессе музыкально-театрализованной деятельности.

Ключевые слова: креативные способности, творчество, экспериментальная программа, музыкально-театрализованная деятельность.



настоящее время все больше утверждается мысль о том, что образование из способа просвещения индивида должно превратиться в механизм развития личности, ее креативных способностей. Согласно прогнозам зарубежных исследователей, креативность, являющаяся сегодня условием конкурентноспособности конкретного специалиста, в будущем приобретет роль фактора выживаемости человечества. Современная ситуация в обучении предоставляет значительную свободу в использовании новых подходов, разработке педагогических технологий, способствующих развитию креативных

способностей обучающихся, как важнейшего источника личностного роста и саморазвития.

Особую актуальность данная проблема приобретает в работе с детьми дошкольного возраста, так как период дошкольного детства – это период первоначального становления личности, развития личностных механизмов поведения и опыт ранних лет жизни ребенка влияет на все дальнейшее развитие личности (Л.С.Выготский, М.И.Писина, Ж.Пиаже). Вместе с тем, большинство существующих в настоящее время программ и моделей обучения ориентированы преимущественно на когнитивное и интеллектуальное развитие ребенка, а развитию креативности не уделяют достаточного внимания. Об этом также свидетельствуют результаты проведенных мониторинговых исследований в рамках деятельности Региональной инновационной площадки (РИП) «Разработка модульных технологий формирования креативных способностей детей и молодежи в условиях непрерывного и преемственного образования от детского сада до вуза».

В отечественных и зарубежных психолого-педагогических исследованиях накоплен значительный опыт исследования творчества, развития креативных способностей личности. Прежде всего, это фундаментальные работы Д.Б.Богоявленской (концепция творческих способностей); В.Н.Дружинина (концепция общих способностей и креативности); А.А.Мелик-Пашаева (способности к художественному творчеству); Е.Л.Яковлевой (развитие творческого потенциала личности) и др., а также концепции креативности зарубежных исследователей Дж.Гилфорда, Е.Торренса, Дж.Рензулли, Р.Стернберга, М.Чиксентмихайи и др.

В концепции РИП креативность рассматривается как интегральное качество личности, объединяющее в себе способности к творчеству, приобретению и практическому применению полученных знаний в нестандартных условиях деятельности, интеллектуальному саморазвитию и ряд других индивидуально-типологических свойств личности, и для успешного ее развития необходимо придерживаться принципов гуманистиче-

ской психологии (безоценочность, принятие, психологическая безопасность, поддержка), развивающего обучения (проблемность, диалогичность, индивидуализация, эвристические и поисковые методы обучения), индивидуально-творческого подхода (создание креативной среды, включения в творческую деятельность, сотворческого взаимодействия), активизация и стимулирование мотивационной, интеллектуальной, волевой и эмоциональной личностных структур, учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей учащихся.

Особую специфику приобретают указанные принципы в работе с детьми дошкольного возраста по направлению развития креативных способностей в процессе музыкально-театрализованной деятельности, так как занятия искусством, с его культивированием индивидуального взгляда, личностного, субъективного отношения рождает творческую направленность личности, которая, обладая свойством широкого переноса, проявляется во всех сферах жизнедеятельности.

Вместе с тем, как свидетельствуют результаты многочисленных исследований, включая наши, преобладание репродуктивных форм и методов не только снижает эффективность обучения, но и препятствует развитию креативных способностей ребенка.

Креативность развивается в процессе творческой деятельности, а творческая деятельность в условиях обучения – это деятельность, которая направлена на нахождение способов или новых комбинаций уже известных способов решения творческих задач. Музыкальное творчество является одним из немногих видов деятельности, доступных для реализации естественного стремления детей дошкольного возраста к творческой активности. А театральное искусство создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства активной, творческой личности. Поэтому дошкольный возраст мы рассматриваем как сензитивный период в развитии креативности средствами музыкально-театрализованной деятельности.